

Contributors / colaboradores

William Acree es Profesor Asistente de literatura latinoamericana en Washington University in St. Louis. Sus intereses actuales se centran en la cultura impresa y la cultura popular durante el siglo XIX, sobre todo en el área del Río de la Plata. Es co-editor con Juan Carlos González Espitia de *Building Nineteenth-Century Latin America: Re-rooted Cultures, Identities, and Nations* (Vanderbilt University Press, 2009) y co-editor con Alex Borucki de *Jacinto Ventura de Molina y los caminos de la escritura negra en el Río de la Plata* (Linardi y Risso, 2008). Sus artículos se han publicado en revistas como *Latin American Research Review*, *Latin American Theatre Review*, y *Studies in Latin American Popular Culture*. Acree está terminando el libro *From Reading to Reality*, proyecto que traza el desarrollo de la cultura impresa en Uruguay y Argentina desde 1780 hasta 1910.

Norma Alloatti es Licenciada en Historia. Actualmente cursa el Doctorado en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Es co-autora del libro *Memorias de Pueblo Andino* (2006) publicado con el auspicio de la Comuna de la localidad homónima y de artículos publicados en revistas tales como *Confluencia* y *Feminaria*. Su proyecto de tesis versa sobre los libros de lectura escritos por mujeres en Argentina entre 1880 y 1930.

Justin Barber es candidato a doctorado en la Universidad de Nuevo Mexico. Se especializa en la historia intelectual de Brasil a fines del siglo XIX, en especial el rol de la etnología positivista/evolucionista europea en la construcción de identidades regionales y nacionales en el Brasil moderno. Su tesis de maestría se tituló *Chimeras and Jagunços: Positivist Discourse in Euclides da Cunha's Os Sertões*, y actualmente trabaja en un proyecto titulado "Degenerates and Chimeras: Discourses of *Mestiçagem* in the República Velha." Entre sus intereses académicos también están el estudio comparado de las religiones y la filosofía de la historia (estructuralismo y post-estructuralismo).

Ann Blum es historiadora y Profesora Asociada de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Massachusetts en Boston. Su trabajo se enfoca en el estudio de la familia en México moderno. Ha publicado numerosos artículos y ensayos en libros colectivos sobre la circulación y adopción de niños, el servicio doméstico, la salud infantil, y la adolescencia. Su libro *Domestic Economies: Family, Work, and Welfare, Mexico City 1884-1943* será publicado próximamente por University of Nebraska Press.

Ernesto Bohoslavsky es Profesor en la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires) e Investigador adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Argentina. Sus trabajos versan sobre la historia de las cárceles y el delito en Argentina, así como la historia social y política de Chile y Argentina. Ha dado clases en diversas universidades de Argentina, Brasil y Chile. Es autor de *La Patagonia, de la guerra de Malvinas al final de la familia ypefiana* (Buenos Aires, 2008). Co-editó, con María Silvia Di Liscia, el libro *Instituciones y formas de control social en América Latina, 1840-1940* (Buenos Aires, 2005).

Samuel Brunk es professor de historia en la Universidad de Texas, El Paso, donde ofrece cursos sobre la historia de México moderno, América Latina, y el mundo. Su trabajo de investigación se enfoca en México durante el siglo veinte, con especial atención a la revolución mexicana, la cultura política y la historia ambiental. Entre sus publicaciones están *Emiliano Zapata!: Revolution and Betrayal in Mexico* (University of New Mexico Press, 1995), *Heroes and Hero Cults in Latin America* (University of Texas Press, 2006, coeditado con Ben Fallaw), y *The Posthumous Career of Emiliano Zapata: Myth,*

Memory, and Mexico's Twentieth Century (University of Texas Press, 2008). Actualmente trabaja en un proyecto sobre la historia ambiental del desierto de Chihuahua.

Jeffrey Cedeño es Profesor del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, y Coordinador del Ciclo de Iniciación Universitaria de la misma Universidad. Ha publicado varios artículos sobre literatura y cultura latinoamericana del siglo XX en revistas especializadas de Estados Unidos, Europa y América Latina. Editor de volúmenes monográficos para *Cuadernos de Literatura* (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá), *Universitas Humanistica* (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá), *Estudios, Revista Iberoamericana, Iberoamericana* (Instituto de Literatura Latinoamericana, Berlín), *ReVista, Harvard Review of Latin America, Public Culture, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y Cultural Studies*. Es Investigador PPI Nivel II del Observatorio Nacional de Ciencia y Tecnología, ONCTI.

Jorge Coronado es Profesor Asociado en el Departamento de Español y Portugués en Northwestern University. Es autor de *The Andes Imagined: Indigenismo, Society, Modernity* (University of Pittsburgh Press, 2009). Actualmente prepara un estudio sobre la fotografía en el sur andino.

Paola Cortés Rocca es catedrática y crítica cultural. Actualmente dicta clases de literatura y fotografía latinoamericana en San Francisco State University. También ha enseñado en la Universidad de Southern California y la Universidad de Buenos Aires; además de haber sido becaria del CONICET y de la fundación Mellon. Es autora de varios artículos de cultura visual, ficciones nacionales, identidad y política, también de *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política* (en co-autoría con Martín Kohan) y de *El tiempo de la máquina: Paisajes, multitudes y otras imágenes de la nación*. Coeditó, junto con Claudia Soria y Edgardo Dieleke de *Políticas del sentimiento: El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*.

Andrea Cuarterolo es licenciada en historia del arte (Universidad de Buenos Aires) y becaria doctoral del CONICET con un proyecto sobre la influencia de la fotografía en el cine mudo argentino. Es investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA) y miembro del comité ejecutivo de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Ha publicado diversos artículos sobre historia de la fotografía y del cine argentino y es coautora de los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), *Cines al margen* (Librería, 2007), *Derechos Humanos, Memoria y Cine Documental* (Nuestra América, 2007), *Criaturas y saberes de lo monstruoso* (Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2008) y *Una historia del cine político y social en Argentina* (Nueva Librería, 2009).

Lincoln Cushing es investigador, autor e impresor. Hace poco procesó la colección del TGP (Taller de Gráfica Popular) para la Biblioteca Bancroft en Berkeley. Sus libros incluyen *Revolución! Cuban Poster Art* (autor, 2003), *Visions of Peace & Justice: 30 years of political posters from the archives of Inkworks Press* (editor, 2007), *Chinese Posters: Art from the Great Proletarian Cultural Revolution* (co-autor, 2007), y *Agitate! Educate! Organize! American Labor Posters* (co-autor, 2009). Ver su página en internet: www.docspopuli.org

Juan Pablo Dabove es Profesor Asociado del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Colorado en Boulder. Se especializa en la representación en la cultura letrada poscolonial latinoamericana de las diversas formas de insurgencia campesina etiquetadas como bandidaje. Sobre el tema, ha publicado *Nightmares of the Lettered City: Banditry and Literature in Latin America (1816-1929)* (2007). En la actualidad está completando el segundo volumen sobre el tópico, que cubrirá el período 1931-2009. Ha editado *Borges: políticas de la literatura* (2009), *Demons of Nineteenth Century Hispanic Literatures* (2007) y coeditado *Y todo el resto es literatura: ensayos sobre*

Osvaldo Lamborghini (con Natalia Brizuela, 2008) y *Heterotropías, narrativas de identidad y alteridad latinoamericana* (con Carlos Jáuregui, 2003).

Loreley El Jaber es Doctora en Letras, Profesora de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es co-editora del libro *Fronteras escritas. Cruces desvíos y pasajes en la literatura argentina* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2008) y autora de diversos artículos críticos sobre literatura colonial rioplatense, su área de especialización.

Mara Favoretto es profesora de estudios culturales latinoamericanos en la Universidad de Melbourne, Australia, donde completó sus estudios de doctorado en 2009. Ha publicado artículos académicos en revistas especializadas del campo. Su área de investigación comprende el uso de estrategias retóricas en el discurso de la disidencia bajo condiciones de censura durante la dictadura militar (1976-1983) en Argentina. El corpus de su trabajo incluye literatura argentina y las letras del rock nacional, como movimiento de resistencia. Ha recibido becas del gobierno australiano y de la Universidad de Melbourne.

Álvaro Fernández Bravo es director de New York University en Buenos Aires, profesor asociado en la Universidad de San Andrés e investigador adjunto del CONICET. Recibió su PhD en 1996 en la Universidad de Princeton, Estados Unidos y su Licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires en 1990. Entre sus publicaciones pueden mencionarse *Literatura y frontera* (1999), *La invención de la nación* (2000) *Sujetos en tránsito* (2003, coeditor) y *El valor de la cultura* (2007, coeditor). En 2008 publicó una nueva edición de *Mi fe es el hombre* de María Rosa Oliver, en la colección "Los Raros" de la Biblioteca Nacional, Argentina. Asimismo ha publicado artículos en revistas internacionales entre las cuales pueden mencionarse *Márgenes/Margins*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Nepantla*, *Estudios* (Venezuela) y la *Journal of Latin American Cultural Studies*.

Jean Franco es profesora emérita de la Universidad de Columbia y autora de muchos ensayos y algunos libros sobre la cultura de América Latina, incluyendo *Las Conspiradoras* (Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1994) y *Decadencia y Caída de la Ciudad Letrada* (Madrid: Mondadori, 2002). Actualmente está terminando un estudio sobre la crueldad en América Latina contemporánea.

Susan Hallstead se doctoró en la Universidad de Pittsburgh en 2006 con su tesis "FashionNation: The Politics of Dress and Gender in 19th Century Argentine Journalism (1829-1880)." Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y compilaciones críticas sobre la relación entre moda e identidad nacional en literatura y periodismo decimonónico argentino. Actualmente está completando el libro "The Politics of Frivolity: Consumption and Identity in the 19th Century Latin American Novel. Susan Hallstead es Senior Instructor en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Colorado-Boulder.

Marc A. Hertzman es actualmente becario postdoctoral Andrew W. Mellon en Estudios Latinoamericanos en Wesleyan University. Su tesis doctoral en Historia, presentada en 2008 en la Universidad de Wisconsin, Madison, ganó el premio anual otorgado por el New England Council of Latin American Studies a la mejor tesis. Trabaja actualmente en un libro titulado *Celebration and Punishment: Making Samba, Race, and Intellectual Property in Brazil*. Su artículo "A Brazilian Counterweight: Music, Intellectual Property, and the African Diaspora in Rio de Janeiro (1910s-1930s)" será publicado próximamente en el *Journal of Latin American Studies*.

Willie Hiatt es professor visitante de historia latinoamericana en Rhodes College, en Memphis, Tennessee. Obtuvo su doctorado en la Universidad de California, Davis, en

junio de 2009. Su tesis estudió como veían los peruanos su participación en la historia mundial y sus relaciones con la modernidad a través de la aviación. En 2008-2009 participó como becario Guggenheim en el Smithsonian's National Air and Space Museum en Washington, D.C.

Gabriela Hoberman es candidata a doctorado en Ciencia Política en Florida International University, donde obtuvo también su grado de maestría. Su trabajo trata sobre democracia, gobernabilidad, y transiciones democráticas en América Latina y el Caribe. También ha trabajado sobre raza, etnicidad y migración en países como República Dominicana, Bolivia, Argentina y Chile. Actualmente trabaja en su tesis doctoral, titulada "Race and Politics in the Dominican Republic," que espera completar en la primavera de 2010.

Cristina Iglesia es crítica, docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado: *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina, Islas de la memoria, Sobre la Autobiografía de Victoria Ocampo*, y en colaboración, *Cautivas y misioneros, mitos blancos de la conquista*. Ha compilado y prologado *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo* y *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*.

Brendan Lanctot obtuvo su doctorado en Columbia University (2008) y actualmente es profesor asistente de estudios hispanos en la University of Puget Sound. Sus artículos "Graffiti and the Poetics of Politics in Rosas's Argentina (1829-1852)" (*Hispanic Review* 78.1) y "César Aira, inversionista; o, la crisis de la nueva narrativa argentina" (*Cuaderno de Estudios Humanísticos*) serán publicados en 2010. Lanctot está completando el manuscrito de un libro titulado "Contested Ground: Nation, Culture and Politics in the Argentina of Rosas" y ha iniciado otro proyecto de investigación sobre los espectros del populismo en la América Latina del siglo XIX.

James Loucky es Profesor de Antropología en Western Washington University. Su trabajo de investigación y docencia está concentrado en temas de justicia en América Latina y entre las comunidades inmigrantes. Ha trabajado con comunidades Maya tanto en Guatemala como en Estados Unidos. Además, investiga problemas relacionados con políticas de medio-ambiente y seguridad humana en la frontera y la formulación de una política de inmigración más humana.

Roberto Marín Guzmán, especialista en estudios árabes e islámicos, es profesor de Historia de Medio Oriente y de lengua arabe en la Universidad de Costa Rica.es. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Texas en Austin (1994). Ha sido profesor visitante e investigador en el Instituto Tecnológico de Monterrey, México en 2001 y 2002, en la Universidad de Texas en Austin en 2003, y en la American University en Cairo, Egipto, en 2006-2007. Es autor de numerosos artículos y varios libros, incluyendo *Kitab al-Bukhala'* [*El libro de los avaros*] de *al-Jahiz. Fuente para la historia social del islam medieval* (2001), *El Fundamentalismo Islámico en el Medio Oriente Contemporáneo* (2000), *Arab Immigration in Mexico in the Nineteenth and Twentieth Centuries* (2003), en colaboración con Zidane Zeraoui, y *Sociedad, Política y Protesta Popular en la España Musulmana* (2006), galardonado con el Premio Aquileo J. Echeverría en Historia.

Evangelina Másoli nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, en 1978. Estudió el Profesorado en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, graduándose con el título de Profesora en Historia. Actualmente dicta clases en la Universidad Nacional de La Plata, y es becaria de investigación y doctoranda en la Universidad Nacional de Quilmes. Su tema de investigación tiene como eje la vida cotidiana y las prácticas sociales desarrolladas en contextos autoritarios. Ha publicado ensayos y reseñas en distintas publicaciones electrónicas y universitarias de la especialidad.

Iván Molina Jiménez, natural de Costa Rica, es Catedrático de la Escuela de Historia e investigador del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Sus líneas principales de investigación han sido la historia cultural de Centroamérica y la historia electoral de Costa Rica en los siglos XIX y XX. Entre sus últimos libros figuran *Los pasados de la memoria. El origen de la reforma social en Costa Rica (1938-1943)* (Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2008), y *Ricardo Jiménez* (San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2009). También ha publicado varias colecciones de relatos de ciencia ficción, la última de las cuales se titula *La conspiración de las zurdas y nuevos cuentos ticos de ciencia ficción* (San José: ICAR, 2007).

Martín A. Monsalve Zanatti es profesor y miembro del Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico. Además es profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se doctoró en Historia en la Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook con una investigación sobre las asociaciones civiles y la cultura política en Lima del siglo XIX. Ha sido profesor visitante en la Universidad Simon Fraser (SFU) y en la Universidad de British Columbia (UBC) en Vancouver. Actualmente, está terminando una investigación sobre el programa de vivienda en Lima de mediados del siglo XX.

Graciela Montaldo es profesora de cultura latinoamericana de los siglos XIX y XX en Columbia University. Es autora de: *A propriedade da Cultura* (2004), *Teoría crítica, Teoría cultural* (2001), *Intelectuales y artistas en la sociedad civil* (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina* (1999), *La sensibilidad amenazada* (1995) y *De pronto el campo* (1993) entre otros libros. Es co-editora de *The Argentina Reader: History, Culture and Politics* (Duke University Press, 2002), *Esplendores y miserias del siglo XIX* (Caracas, 1996) e *Yrigoyen entre Borges y Arlt* (Buenos Aires, 2006). Ha publicado numerosos artículos en antologías y revistas especializadas del campo sobre escritura independentista, culturas de fin de siglo, teorías de la modernidad, literatura contemporánea e industrias culturales en América Latina.

Jorge Montesinos obtuvo su maestría en Estudios Latinoamericanos y es estudiante de doctorado en Antropología en la Universidad de California, San Diego. Estudió Antropología Social en la Universidad de Chile. Trabajó para el Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación (PIIE) en varios proyectos relacionados con el impacto de tecnologías de información en escuelas rurales, el bilingüismo entre la población mapuche urbana, y la educación intercultural en las comunidades Aymaras de Chile. Su investigación estudia la subjetividad que los Aymaras de Bolivia y Chile han construido para enfrentarse con las transformaciones neoliberales de los últimos 25 años.

Bettina Ng'weno es Profesora de Estudios Africanos y Afro-Americanos en la Universidad de California, Davis. Obtuvo su doctorado en Antropología Cultural en la Universidad de Johns Hopkins (2003). Es autora del libro *Turf Wars: Territory and Citizenship in the Contemporary State* (Stanford: Stanford University Press, 2007) y de numerosos artículos en revistas académicas y compilaciones. Trabaja actualmente en un proyecto titulado *Opening the Pacific Frontier: Community Responses to Neo-Liberal Reterritorialization in Colombia and Mexico*, que intenta comparar el impacto de proyectos de desarrollo sobre las ideas y prácticas de territorialidad entre las comunidades Indígenas y Afro-descendientes en las regiones del Pacífico en Colombia y México.

Ana Peluffo es profesora asociada de cultura latinoamericana en la universidad de Davis, California. Es autora de *Lágrimas Andinas: Sentimentalismo, caridad y virtud republicana* (Pittsburgh: ILLI, 2005) y co-editora (con Ignacio Sánchez Prado) de *Entre hombres: Masculinidades del siglo XIX en América Latina* (Iberoamericana Vervuert, de próxima aparición). Sus artículos sobre sentimentalismo y modernidad, indigenismo, sororidades republicanas, culturas de la beneficencia y género han aparecido en volúmenes colectivos y revistas especializadas del campo entre las que figuran *Latin*

American Literary Review, Chasqui, The Colorado Review of Hispanic Studies, Revista Iberoamericana, Revista de crítica literaria latinoamericana, Confluencia, Revista Hispánica, Brújula, Cuadernos de literatura, Siglo XIX (Literatura Hispánica) y Nómada, entre otras.

Iliana Portaro es candidata doctoral en Literatura Latinoamericana en la Universidad de California, Davis. Su área de interés es la literatura escrita por mujeres durante el siglo XIX y XX y particularmente, su participación en periódicos y revistas culturales. En este momento está realizando su tesis doctoral sobre la obra ensayística y periodística de las escritoras peruanas, Magda Portal, Ángela Ramos y Dora Mayer de Zulen, analizando sus contribuciones e influencia en la intelectualidad peruana de los años veinte.

Nancy Postero es Profesora Asociada en el departamento de Antropología de la Universidad de California, San Diego. Su trabajo examina la política indígena en Bolivia, especialmente la intersección del neo-liberalismo y el multi-culturalismo. Es autora de *Now We Are Citizens, Indigenous Politics in Postmulticultural Bolivia* (Stanford University Press, 2007) y, con Leon Zamosc, de *The Struggle for Indigenous Rights in Latin America* (Sussex Press, 2003). Su trabajo actual estudia las posibilidades de cambio social en América Latina “post-neoliberal”.

José Ragas cursa actualmente estudios de doctorado en Historia en la Universidad de California, en Davis. Es co-editor de *Políticas divinas. Religión, diversidad y política en el Perú contemporáneo* (Lima, 2009). Sus temas de interés apuntan hacia la historia contemporánea y la Guerra Fría.

Fermín Adrián Rodríguez es un crítico de la cultura y profesor asistente en San Francisco State University, donde es docente de literatura latinoamericana e imaginación política desde 2007. Su investigación se enfoca en la encruzada de las literaturas latinoamericanas del siglo diecinueve y veinte, la teoría cultural, y la imaginación política. Con Gabriel ha publicado *Giorgi Ensayos sobre biopolítica: excesos de vida*. También es el traductor al español de Judith Butler, Slavoj Zizek, and Susan Buck-Morss, entre otros.

Ignacio M. Sánchez Prado es Profesor Asistente de Español y Estudios Internacionales en Washington University, en Saint Louis. Es autor de *Naciones Intelectuales. Las fundaciones de la modernidad literaria mexicana (1917-1959)* (2009) y *El canon y sus formas. La reinención de Harold Bloom y sus lecturas hispanoamericanas* (2002). Ha editado y co-editado varias colecciones críticas, las más recientes de las cuales son *El arte de la ironía. Carlos Monsiváis ante la crítica* (2007) y *Arqueologías del centauro. Ensayos sobre Alfonso Reyes* (2009). Es autor de más de una veintena de artículos en revistas académicas de Estados Unidos, América Latina y Europa. Actualmente trabaja en un libro sobre occidentalismos de la narrativa mexicana reciente y en otro sobre cine mexicano y neoliberalismo.

Michael J. Schroeder obtuvo su doctorado en historia en la Universidad de Michigan en 1993 y es actualmente Profesor Asistente de Historia en Lebanon Valley College, en Annville, Pennsylvania. Es autor de numerosos ensayos y artículos, incluyendo “Horse Thieves to Rebels to Dogs” (*Journal of Latin American Studies*, October 1996), que obtuvo una mención honrosa de la Conference on Latin American History. También es responsable del archivo www.SandinoRebellion.com y co-autor del popular libro de texto *The Twentieth Century and Beyond* (McGraw-Hill, 2008). Actualmente trabaja en un libro sobre la rebelión de Sandino en Nicaragua.

Elisa Servín es Investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia en México. Es autora de *Ruptura y oposición. El movimiento henriquista, 1945-1954* (México: Cal y Arena, 2001) y *La oposición política: otra cara del siglo XX mexicano* (México: FCE-CIDE, 2006). También ha co-editado con

Leticia Reina y John Tutino *Cycles of Conflict, Centuries of Change. Crisis, Reform and Revolution in Mexico* (Durham: Duke University Press, 2007). Ha recibido las becas de investigación Fulbright-García Robles y Edmundo O'Gorman (ILAS-Columbia University), así como la beca de Investigación del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM). Actualmente desarrolla una línea de investigación centrada en los conflictos político-ideológicos entre izquierdas y derechas latinoamericanas en los años del medio siglo XX.

David Sheinin es Profesor de Historia en Trent University (Canada) y Académico Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina. Entre sus publicaciones está el libro *Argentina and the United States: An Alliance Contained* (University of Georgia Press, 2006). Actualmente trabaja en un proyecto sobre la historia del boxeo en Argentina.

James F. Siekmeier obtuvo su doctorado en historia en la Universidad de Cornell en 1993. Ha sido profesor de historia de Estados Unidos y América Latina en universidades en Washington DC, Nueva York, Iowa, y Texas. Actualmente es profesor asistente en West Virginia University. Ha sido becario Fulbright en Bolivia en dos ocasiones. También ha trabajado en la Oficina del Historiador del Departamento de Estado de Estados Unidos, haciendo investigaciones y editando cuatro volúmenes de la serie *Foreign Relations of the United States*. Es autor de *Aid, Nationalism, and Inter-American Relations: Guatemala, Bolivia, and the United States, 1944-1961* (1999). Su próximo libro, actualmente en evaluación, se titulará *From Ike to Che: the Bolivian Revolution and the United States, 1952-1971*.

Natalia Sobrevilla es Profesora en la Universidad de Kent en Canterbury. Doctora por la Universidad de Londres (2005), es también Magíster por la Universidad de Viena (1997). Entre sus áreas de interés cabe destacar la cultura política y militar en los Andes durante el siglo XIX, la construcción del Estado y el conflicto en la historia del Perú. Su trabajo ha merecido los siguientes reconocimientos: Faculty Teaching Prize en la Universidad de Kent, 2009; Barbara S. Mosbacher Fellowship at the John Carter Brown Library, 2009; y Pre-doctoral Fellow en el Program on Order, Conflict and Violence en la Universidad de Yale (2004-2005).

Claudia Torre se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becaria de la UBA, del Fondo Nacional de las Artes y de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst en el Iberoamerikanischer Institut de Berlín (Alemania). Como investigadora ha formado parte de varios proyectos UBACYT-UBA y AGENCIA FONSYT-UNGS. Ha enseñado literatura argentina del siglo XIX en la Universidad de Buenos Aires y enseña actualmente escritura académica y argumentación en la Universidad de San Andrés. En 2008 fue convocada para diseñar y coordinar el Área de Literatura del Espacio Cultural Nuestros Hijos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. Es coautora de *Nación e Inmigración en la Cultura Moderna* (2003), *Literatura en Tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto* (de próxima aparición) y de artículos académicos sobre literatura argentina y narrativa de viaje, en revistas especializadas y volúmenes colectivos.

Noemí Ulla nació en la ciudad de Santa Fe, Argentina. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires, ciudad donde reside actualmente. Dictó la cátedra de Literatura Argentina II en la Universidad Nacional de Rosario y de Teoría Literaria en la Universidad de Morón. Como investigadora del Conicet ha publicado diversos ensayos: *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa de 1960 y 1970* (1996), *Invenções a dos voces. Ficción y poesía en Silvina Ocampo* (2000), *De las orillas del Plata* (2005), entre otros. Es autora de numerosos libros de relatos, incluyendo *Juego de prendas y los dos corales* (2003), *Una lección de amor y otros*

cuentos (2005), *Néréides à nu / Nereidas al desnudo* (edición bilingüe, 2006), y *En el agua del río* (relatos) (2007).

Jennifer M. Valko es profesora asistente de Estudios Hispánicos en East Carolina University. Su investigación se enfoca en los temas de turismo, inmigración y la formación de identidad nacional en Argentina y Chile. Ha publicado artículos sobre dichos temas en *Iberoamericana* y la *Revista Hispánica Moderna*. Actualmente trabaja en un libro sobre narrativas de viaje e inmigración en la Argentina.

Paul J. Vanderwood es Profesor Emérito en San Diego State University. Es autor de varios libros, incluyendo *Disorder and Progress: Bandits, Police, and Mexican Development* (University of Nebraska Press, 1981; 2da. edición, Scholarly Resources, 1992), *Border Fury: A Picture Postcard Account of the Mexican Revolution and U.S. War Preparedness, 1910–1917* (University of New Mexico Press, 1988); *The Power of God Against the Guns of Government: Religious Upheaval in Mexico at the Turn of the Nineteenth Century* (Stanford University Press, 1998), y *Juan Soldado: Rapist, Murderer, Martyr, Saint* (Duke University Press, 2004). Su Nuevo libro, una historia de Agua Caliente (Tijuana) durante la era de la prohibición y su conversión en un enclave del juego y el turismo de diversión, será publicado en 2010 por Duke University Press.

Thomas Ward es profesor titular de literatura latinoamericana en Loyola University—Maryland, donde es también director del programa en Estudios Latinos y Latinoamericanos. Desde 2005 es miembro correspondiente del Instituto Ricardo Palma, en la Universidad del mismo nombre. Entre los varios libros que ha publicado se destacan *La anarquía inmanentista de Manuel González Prada* (Horizonte, 2001), *La teoría literaria* (Romance Monographs, No. 61, Mississippi, 2004), *La resistencia cultural* (Universidad Ricardo Palma, 2004), y *Buscando la nación peruana* (Horizonte/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2009). Actualmente está investigando la resonancia del Inca Garcilaso de la Vega en el imaginario peruano, y está terminando de editar un volumen de ensayos críticos sobre Manuel González Prada que se publicará próximamente en la Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Verónica Zebadua-Yáñez es candidata al doctorado en Ciencia Política en la New School for Social Research, New York. Su trabajo de investigación se enfoca en la teoría política moderna y contemporánea, especialmente las teorías sobre la violencia. Ha publicado varios trabajos sobre temas de violencia sexual y procesos de transversalización de políticas y presupuestos con enfoque de género. Actualmente se encuentra en México trabajando en su tesis doctoral, un estudio teórico sobre el significado político de la violencia sexual.