Colaboradores / Contributors

Alda Blanco es profesora de español en la University of Wisconsin en Madison. Se especializa en la literatura y la cultura españolas y contemporáneas, y ha dedicado el grueso de su investigación a cuestiones de género y producción cultural. Su libro, *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, se enfoca en una importante y sin embargo olvidada generación de escritoras españolas. También ha publicado sobre la autora feminista María Martínez Sierra. Actualmente trabaja en un libro que se titula *Writing the Spanish Empire*.

Alejandro Bruzual se doctoró en Literatura Latinoamericana y obtuvo el certificado doctoral en estudios cinematográficos de la Universidad de Pittsburgh en 2006. Se ha dedicado a trabajar las relaciones entre vanguardias históricas y políticas en Latinoamérica, dedicándole la tesis doctoral a César Vallejo, Enrique Bernardo Núñez y Patrícia Galvão, bajo la co-tutoría de Gerald Martin y John Beverley. Es el coordinador de un número de *Revista Iberoamericana* (N. 217) sobre la relación entre música, literatura y cultura en Latinoamérica. Asimismo, coordinó el número 10 de la revista *Objeto visual* (Diciembre 2004), "Cine: Memoria y política". Tiene dos libros de poesía publicados y otros dos en proceso de edición (Caracas).

Alejandra Bronfman obtuvo su doctorado en historia en la Universidad de Princeton (2000) y actualmente es profesora en la Universidad de British Columbia. Es autora del libro *Measures of Equality: Social Science, Citizenship and Race in Cuba, 1902-1940 (*University of North Carolina Press, 2004) y de numerosos artículos sobre la historia social y cultural de Cuba, incluyendo "The Allure of Technology: Photographs, Statistics and the Elusive Female Criminal in 1930s Cuba," *Gender and History* (April 2007); "Poetry in the Presidio: Towards a Study of Fernado Ortiz's Proyecto de Código Criminal Cubano", en Mauricio Font y Alfonso Quiroz, eds. *Cuban Counterpoints: The Legacy of Fernando Ortiz (*New York: Lexington Press, 2005); and "'En plena libertad y democracia': *Negros Brujos* and the Social Question, 1904-1919", *Hispanic American Historical Review* (August, 2002). Trabaja actualmente en un proyecto sobre la historia de la radio en el Caribe.

Jorge Camacho es profesor de literatura latinoamericana y literatura comparada en la University of South Carolina en Columbia. Ha publicado artículos en *Revista Iberoamericana*, *The Latin Americanist*, *Afro-Hispanic Review*, *Hispanófila*, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, y *Explicación de textos literarios* entre otras revistas. Su libro, *José Martí: las máscaras del escritor*, se va a publicar este año con la Spanish & Spanish American Studies Press.

Mark Carey es profesor asistente de Historia Latinoamericana en Washington and Lee University en Lexington, Virginia. Después de recibir su doctorado en Historia en la Universidad de California en Davis, fue becario postdoctoral en el Departamento de Geografía de la Universidad de California en Berkeley. Sus investigaciones en los Andes combinan la historia ambiental con la historia de las ciencias. Ha publicado artículos en libros editados y en revistas, tales como *Environmental History*, *Latin American Research Review*, *Global and Planetary Change* y la *Revista de Historia* (Nicaragua). Actualmente, está terminando un manuscrito sobre la historia social, científica y ambiental del retroceso glaciar en el Perú del siglo veinte.

Jaime Concha es profesor de Literatura en la University of California en San Diego. Gran estudioso de la poesía, ha publicado numerosos artículos sobre ese género y sobre la literatura latinoamericana. Es autor de libros sobre Pablo Neruda (Editorial Universitaria), Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Rubén Darío (los últimos tres con Ediciones Júcar), y de *La sangre y las letras* (Casa de las Américas, 1987) y últimamente *En torno a un centenario: cuatro estudios sobre Pablo Neruda* (Andrea Lippolis Editore, 2006).

Luis Correa-Díaz es poeta y profesor de literatura latinoamericana en la University of Georgia. Es autor de *Una historia apócrifa de América: el arte de la conjetura histórica de Pedro Gómez Valderrama* (Universidad Eafit, 2003), *Todas las muertes de Pinochet: Notas literarias para una biografía crítica* (Ball State University Press, 2000), y *Lengua muerta: Poesía, post-literatura & erotismo en Enrique Lihn* (Ediciones INTI, 1996). Sus libros también incluyen *Mester de soltería* (2006), *Diario de un poeta recién divorciado* (2005), *Divina Pastora* (1998), *Rosario de actos de habla* (1993), *Ojo de buey* (1993), y *Bajo la pequeña música de su pie* (1990).

Matthew James Crawford es candidato a doctorado en el Departamento de Historia y el Programa de Estudios de la Ciencia en la Universidad de California, San Diego. Recibió una beca Fulbright para realizar investigación histórica en España durante el año 2005-2006. Actualmente está escribiendo su tesis doctoral sobre la historia del estanco de quina en la Audiencia de Quito y la relación entre ciencia y colonialismo en el mundo Ibérico-Atlántico durante el siglo XVIII. El título provisional de su tesis es "Cultivating Colonialism: Scientific Expertise, Colonial Statecraft, and the Story of the Cinchona Tree, 1750-1820." Ha publicado recientemente "'Para desterrar las dudas y adulteraciones': Scientific Expertise and the Attempts to Make a Better Bark for the Royal Monopoly of Quina (1751-1790)," *Journal of Spanish Cultural Studies*, 8, 2, 2007.

Kevin M. Delgado es Profesor Asistente de Música y Coordinador de Música del Mundo y Etnomusicología en San Diego State University. Recibió su doctorado en UCLA y trabajó anteriormente en la Universidad de Tulane (New Orleans). Delgado, quien es también bajista y percusionista, se especializa en el estudio de la música, interpretación, y representación cultural de la Santería afro-cubana.

Patrick Dove es Profesor Asistente en el Departmento de Español y Portugués en la Universidad de Indiana. Su trabajo de investigación se centra en las intersecciones entre literatura, filosofía, y política, especialmente en el cono sur de América Latina. Su primer libro, *The Catastrophe of Modernity: Tragedy and the Nation in Latin American Literature* (Bucknell University Press, 2004), examina el uso de lo trágico como topos en las aproximaciones literarias a la modernidad latinoamericana. Actualmente trabaja en dos proyectos: una reflexión sobre la relación entre literatura, valor estético, técnica y nihilismo en la narrativa latinoamericana; y una investigación sobre la política de la memoria (duelo, justicia, verdad, confesión) en la producción cultural post-dictatorial del cono sur.

Ben Fallaw obtuvo su doctorado en Historia en la Universidad de Chicago (1995) y es actualmente Profesor Asociado en el departamento de historia de Colby College. Es autor del libro *Cárdenas Compromised: The Failure of Reform in Postrevolutionary Yucatán* (Durham: Duke University Press, 2001) y co-editor, con Samuel Brunk, de *Heroes and Hero Cults in Latin America* (University of Texas Press, 2006). En 2002, recibió la A.C.L.S. Charles Ryskamp Fellowship para realizar el proyecto de investigación titulado:

"Between Revolution and Salvation: Catholics and the Formation of the Mexican State, 1929-1940."

Sujatha Fernandes es Profesora Asistente en el Departamento de Sociología de Queens College, City University of New York. Es autora de *Cuba Represent! Cuban Arts, State Power, and the Making of New Revolutionary Cultures* (Duke University Press, 2006). Ha publicado varios artículos sobre el cine, la musica hip hop, la cultural popular y los movimientos sociales en Cuba y Venezuela. Actualmente trabaja en un manuscrito titulado, *In the Spirit of Negro Primero: Urban Social Movements in Chávez's Venezuela*.

Miguel A. Fernández es profesor asociado en el Departamento de Español de Middlebury College. Obtuvo su doctorado en la Universidad Johns Hopkins. Ha publicado varios artículos sobre la literatura y la historia del siglo XIX, con un enfoque en la gauchesca. Es co-director de la revista *Decimonónica*.

Pedro García-Caro se doctoró en la Universidad de Londres en 2004 con una tesis titulada "Dismantling the Nation: History as Satire in the Works of Carlos Fuentes and Thomas Pynchon". Tras enseñar literatura y traducción en la Universidad de Oxford (2000-2003) dio clases en el MIT (2003-2005) y actualmente es Visiting Assistant Professor en la Universidad de Oregon. Está trabajando en un manuscrito sobre la crítica al nacionalismo institucional y comercial en México y Estados Unidos. Ha publicado diversos artículos sobre la novela histórica y la sátira, incluyendo "Damnosa Hereditas: Sorting the National Will in Fuentes's The Death of Artemio Cruz and Pynchon's The Crying of Lot 49" en *How Far Is America From Here? Proceedings of the International American Studies Association*. Paul Giles, Theo D'Haen, Djelal Kadir, and Lois Parkinson Zamora, eds. (Amsterdam, New York: Rodopi Publishers, 2005) y "'America was the only place...', American Exceptionalism and the Geographic Politics of Pynchon's *Mason & Dixon,*" in *The Multiple Worlds of Mason & Dixon*, Jane Hinds, ed. (New York: Camden House, 2005).

Macarena Gómez-Barris is Profesora Asistente de Sociología y Estudios Americanos y Étnicos en la University of Southern California. Obtuvo su doctorado en Sociología en la Universidad de California, Santa Cruz. Es autora del libro *Where Memory Dwells: Culture, Democracy, and the Afterlife of State Violence in Chile*, que será publicado por University of California Press, y es co-editora, con Herman Gray, de *Making the Nation* (en prensa, University of Minnesota Press). Su artículo "Two 9/11s in a Lifetime: Chilean Art, Terror and Displacement", apareció en la revista *Latino Studies*, y tiene en prensa varios otros artículos. En 2006 obtuvo una beca del Centro Woodrow Wilson como parte de su programa sobre Democracia en América Latina.

Koichi Hagimoto es actualmente estudiante de doctorado en la Universidad de Pittsburgh. Recibió su licenciatura en Liberal Arts de Soka University of America (2005) y maestría en Hispanic Languages and Literatures de la Universidad de Pittsburgh (2007). Sus intereses académicos e intelectuales están orientados a la literatura latinoamericana del siglo XIX, la teoría del imperialismo de finales del siglo XIX y comienzos del XX, la teoría de resistencia, la idea de nación y sus modos simbólicos de representación, los estudios post-coloniales y los estudios subalternos. Ha publicado un artículo, "El valor pedagógico ante el imperialismo en el pensamiento de José Martí" en *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana, 2006). Actualmente está trabajando en su tesis de doctorado sobre la teoría del imperialismo y una comparación

entre dos "anti-imperialistas" bajo el sistema colonial español: José Martí y un intelectual filipino, José Rizal.

Michael Handelsman es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Tennessee, donde también es director del programa de Estudios Latino-americanos. En la Facultad de Artes y Ciencias es Distinguished Professor in the Humanities. Handelsman se especializa en literatura y cultura del Ecuador y es autor de varios libros, incluyendo *Leyendo la globalización desde la mitad del mundo: identidad y resistencias en el Ecuador* (2005).

Katherine Hite es Profesora Asociada de Ciencia Política y Directora del Programa de Estudios Latinoamericanos y Latinos en Vassar College (Poughkeepsie, Nueva York). Es autora del libro *When the Romance Ended: Leaders of the Chilean Left, 1968-1998* (Columbia University Press, 2000), y co-editora de *The New Politics of Inequality in Latin America: Rethinking Participation and Representation* (Oxford University Press, 1997) y *Authoritarian Legacies and Democracy in Latin America and Southern Europe* (University of Notre Dame Press, 2004). Actualmente trabaja en un proyecto sobre las políticas de la memoria en Argentina, Chile y Perú.

Michael J. Lazzara obtuvo su doctorado en la Universidad de Princeton y es actualmente profesor de literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de California en Davis. Es autor de *Diamela Eltit: conversación en Princeton* (Princeton: PLAS, 2002), *Los años de silencio: conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura* (Santiago: Cuarto Propio, 2002), *Chile in Transition: The Poetics and Politics of Memory* (Gainesville: University Press of Florida, 2006), y de artículos publicados en revistas como *Chasqui* y *Revista de crítica cultural*. Prepara actualmente, con Vicky Unruh, un volumen titulado *Telling Ruins in Latin America*, a ser publicado por Palgrave en 2008.

Javier F. León es un etnomusicólogo peruano y membro de la Facultad de Folklore y Etnomusicología en Indiana University, en Bloomington. Realizó sus estudios en la Universidad de Texas en Austin bajo la supervisión Gerard Béhague y fue Profesor Asistente de Música y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Tulane en Nueva Orleans. Su especialidad abarca la música popular costeña del Perú y ha realizado investigaciones sobre el vals criollo durante la primera parte del siglo veinte y sobre la música afroperuana contemporánea. Su trabajo ha sido publicado en la *Revista de Música Latinoamericana*, *Selected Reports in Ethnomusicology*, *Black Music Research Journal* y *Ethnomusicology Forum*. Actualmente está conduciendo investigaciones para un libro sobre el impacto que las reformas económicas neoliberales han tenido en la producción de música afroperuana en Lima.

Gregory J. Lobo es profesor asociado en estudios socioculturales en el Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Es director del grupo de investigación de estudios socioculturales, reconocido por Colciencias, y ha publicado varios artículos sobre José Miguel Varas y Chile, como "Remembering the Future: The Narrative Politics of José Miguel Varas", "Pensamientos sobre el otro 11 de septiembre: en memoria de un futuro justo"; y artículos sobre dinámicas culturales en Colombia, como "*¿Lo decimos con cariño?* Articulating Blackness in Colombia: Affection, Difference or Inequality?" y "Colombia entre el pesimismo y el optimismo, entre el 'soberano' y la disciplina". Actualmente está co-

escribiendo un libro sobre la imposibilidad de la nación, con Colombia como estudio de caso.

Hernán Loyola es profesor emérito en la Università di Sássari en Cerdeña. Es uno de los más renombrados estudiosos de la obra de Pablo Neruda. Aparte de numerosos artículos durante su ilustre carrera, es autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Editora Santiago, 1967), *Pablo Neruda: Antología poética* (Alianza Editorial, 1981, 1999, 2000, 2001), la edición crítica de *Residencia en la tierra* (Cátedra, 1987), la magnífica *Pablo Neruda: Obras completas* (cinco volúmenes, Galaxia Gutenberg, 1999-2002) y su opus magnum, *Neruda. La biografía literaria* (Santiago: Seix Barral, 2006).

Aarti Madan es candidata al doctorado en la Universidad de Pittsburgh, donde actualmente goza de la beca de Foreign Language and Area Studies (FLAS) para investigación y aprendizaje del portugués y la cultura luso-brasileña. Se especializa en la literatura del siglo XIX de Brasil, Argentina y Colombia, por lo que su tesis rastreará la formación de la nación latinoamericana a través del cruce entre el lenguaje y la naturaleza. Sus investigaciones, además, se enfocan en testimonio, estudios afro-latinoamericanos y teoría postcolonial, dentro del contexto filológico. Forma parte del comité editorial de la revista de estudiantes graduados Osa Mayor, y participó en el congreso de LASA 2007 con la ponencia "The Language of Abjection: Impurity and Identity in Clarice Lispector's *A Hora da Estrela*."

Sophia A. McClennen es directora del programa de posgrado en literatura comparada y profesora asociada de literatura comparada, español, y estudios de la mujer en Penn State University. Sus libros incluyen *The Dialectics of Exile* (Purdue UP, 2004) y *Ariel Dorfman: An Aesthetics of Hope* (que está por publicarse con Duke UP). Su proyecto más reciente es un número co-editado con Henry Morello de *CLCWEb: Comparative Literature and Culture*, dedicado al tema de "representar la humanidad en la edad del terror."

Marcela Mendoza recibió su doctorado en antropología en la Universidad de Iowa y actualmente está afiliada al Center for the Study of Women in Society y el Departmento de Antropología de la Universidad de Oregon. Ha estudiado las poblaciones indígenas del Gran Chaco y, más recientemente, la immigración hispana en los Estados Unidos. Ha recibido becas de las fundaciones Ford, Rockefeller, y Charles Stewart Mott. Ha publicado numerosos artículos y es co-autora del reporte "One-and-a-half Generation Mexican Youth in Oregon: Pursuing the Mobility Dream" (Oregon State University, Department of Ethnic Studies, Forum on Immigration Studies), disponible en http://wnw.uoregon.edu/pdf_imm/csws-oneandhalfgenerationreport.pdf

Priscilla Peña Ovalle está afiliada al Departamento de Inglés en la Universidad de Oregon desde 2006, luego de recibir su doctorado en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad del Sur de California (USC). Sus investigaciones se centran en la relación entre danza, raza, y sexualidad en el cine de Hollywood. También se interesa por la representación de la sexualidad de las mujeres latinas en los anuncios relacionados con salud pública y las intersecciones entre género, raza, y sexualidad en diferentes tipos de medios. Ha publicado artículos sobre medios y representación racial en las antologías *Television After TV: Essays on a Medium in Transition* (Duke University Press, 2004) y *The Persistence of Whiteness* (Routledge, en prensa). También ha colaborado con el Labyrinth Project del Annenberg Center for Communication (USC) en varios DVDs interactivos e instalaciones, incluyendo *Tracing the Decay of Fiction: Encounters with a*

Film by Pat O'Neill y *Three Winters in the Sun: Einstein in California*, presentado en la exhibición sobre Albert Einstein en el Centro Cultural Skirball (2004-2005).

Amy Robinson es Profesora Asistente de Español en Bowling Green State University. Recibió su doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Minnesota, en 2003, con una tesis titulada "Bandits, Outlaws and Revolutionaries in Mexican Literature, 1885-1919". Ha publicado recientemente "Manuel Lozada and the Politics of Mexican Barbarity" (*Colorado Review of Hispanic Studies*, Vol. 4, Otoño 2006). Actualmente trabaja en un proyecto sobre el bandido urbano más recordado de México, Chucho el Roto.

Monica M. Rojas, originalmente de Lima, Perú, obtuvo recientemente su doctorado en antropología en la Universidad de Washington, en Seattle, con una tesis titulada "Docile Devils: Performing Activism through Afro-Peruvian Dance". Su trabajo combina su extensa experiencia como artista profesional en Perú con sus intereses académicos, que responden a persistentes problemas en la representación de los afroperuanos en el medio y la reciente proliferación de organizaciones afroperuanas. Rojas ha participado en numerosos proyectos de teatro, música y danza tanto en Perú como en los Estados Unidos, con el Grupo Cultural Yuyachkani, Teatro del Milenio y últimamente con The Seattle Theatre Group.

Alicia Rueda Acedo es periodista por la Universidad de Sevilla y traductora e intérprete por la Universidad de Granada, España. Es traductora jurada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Recibió su doctorado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad de California, Santa Bárbara y en la actualidad es profesora de Literatura española contemporánea y de traducción en la Universidad de Texas, Arlington. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas de Estados Unidos y del extranjero en temas relacionados con las literaturas mexicana y española.

Nicolás Salerno Fernández es Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica, por la Universidad de Chile y Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es Profesor de Literatura en The Grange School, Santiago de Chile.

Christopher Schmidt-Nowara es Profesor Asociado de Historia en Fordham University (Nueva York). Su trabajo versa sobre la historia de España, Cuba, el Caribe, colonialismo, y la esclavitud atlántica. Es autor de numerosos trabajos, incluyendo *Empire and Antislavery: Spain, Cuba, and Puerto Rico, 1833-1874* (University of Pittsburgh Press, 1999) y *The Conquest of History: Spanish Colonialism and National Histories in the Nineteenth Century* (University of Pittsburgh Press, 2006). Co-editó con John Nieto-Phillips *Interpreting Spanish Colonialism: Empires, Nations, and Legends* (University of New Mexico Press, 2005). Actualmente trabaja en un libro titulado *The Destruction of Latin American Slavery*.

Louis Segal se doctoró en historia de la Universidad de California—Davis en 1997 con la tesis doctoral "Images of Conquest in Imaginative Nineteenth-Century North American Literature: Mexico and Peru". Desde 1993 ha dado cursos en varias universidades, entre ellas la Universidad de California—Davis, Stanford University, y la Universidd de California—Santa Cruz. Actualmente enseña estudios latinoamericanos en la Universidad de California—Berkeley.

Angelina Snodgrass Godoy obtuvo su doctorado en sociología la Universidad de California, Berkeley, y es profesora en la Universidad de Washington, en Seattle, donde ofrece cursos sobre derechos humanos, teoría social, y otros tópicos relacionados con violencia, democracia y justicia. Su primer libro, *Popular Injustice: Violence, Community, and Law in Latin America* (Stanford University Press, 2006) estudia la proliferación de formas punitivas de control social, incluyendo los linchamientos, en América Latina, especialmente Guatemala. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre los tratados de libre comercio y sus efectos sobre la salud y los derechos humanos, particularmente las leyes de propiedad intelectual y el acceso a las medicinas.

Bernardo Subercaseaux es profesor de literatura hispanoamericana y vicedecano de la facultad de filosofía y humanidades en la Universidad de Chile. Ha publicado numerosos artículos y libros, incluyendo *Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX. Lastarria, Ideología y Literatura* (Aconcagua, l982), *Fin de Siglo: la época de Balmaceda. Modernización y Cultura en Chile* (Aconcagua, 1989), *Historia, Literatura y Sociedad. (Ensayos de hermenéutica cultural)* (Documenta-Cesoc, 1991), *Historia del libro en Chile (Alma y cuerpo)* (Editorial Andrés Bello, 1993), y *Genealogía de la vanguardia en Chile. La década del centenario* (Serie Estudios, Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1998). Es editor de *Historia de las ideas y de la cultura en Chile* (IV Tomos) publicada por la Editorial Universitaria (1997-2007).

Camilla Townsend es Profesora Asociada de Historia en Rutgers University. Su especialidad es la historia comparativa colonial, con especial énfasis en las relaciones entre sociedad colonial y poblaciones indígenas. Es autora de tres libros: *Tales of Two Cities: Race and Economic Culture in Early Republican North and South America* (2000), *Pocahontas and the Powhatan Dilemma* (2004), y *Malintzin's Choices: An Indian Woman in the Conquest of Mexico* (2006).

Tania Triana es profesora asistente en el Departamento de Lenguas Romances en la Universidad de Oregon. Se doctoró de la University of California—San Diego en 2004, con una disertación que se titula, "Narrating Race, Gender, and Nation(s) in Cuba". Su investigación se enfoca en teorías y representaciones del mestizaje en el Caribe y en la literatura latina (en Estados Unidos). Actualmente escribe un libro que se titula provisionalmente, "Blackness Unmoored: Narratives of Reracialization in the Americas".

Nicole von Germeten da cursos de historia española y latinoamericana en Oregon State University. Se doctoró en la Universidad de California-Berkeley en 2003. Es autora de *Black Blood Brothers. Confraternities and Social Mobility for Afro-Mexicans* (University Press of Florida, 2006), que describe la vida social y religiosa de los africanos en el México colonial. También ha publicado artículos sobre testamentos del siglo XVII en la Ciudad de México y sobre hagiografía del Santo Peter Claver. Actualmente trabaja en *De Instauranda Aethiopum Salute*, una traducción de las recomendaciones de 1629 de Alonso de Sandoval para los misioneros que trabajaban con los esclavos africanos en Colombia en la época colonial. También trabaja en otro libro sobre la historia urbana en la época colonial en Cartagena de Indias.

Adam Warren is Profesor Asistente de Historia Latinoamericana en la Universidad de Washington en Seattle. Su especialidad es la historia de la medicina y la salud pública en el Perú colonial y postcolonial. Es autor de "Piedad pública y reformas sanitarias: Epidemias, el estado peruano, y la prohibición de los entierros en las parroquias de

Lima, 1790-1850" (*Horizontes*, vol. 23, no. 1, Jan-Dec 2003) y "Pastoral Zeal and 'Treacherous' Mothers: Ecclesiastical Debates about Cesarean Sections, Abortion, and Infanticide in Andean Peru, 1780-1810," en *Women, Ethnicity, and Medical Authority: Historical Perspectives on Reproductive Health in Latin America*, Tamera Marko and Adam Warren eds. (Working Papers Series, Center for Iberian and Latin American Studies, UC San Diego, 2004). Actualmente prepara un libro titulado *Embattled Reforms and Unhealthy Subjects: Disease Prevention in Bourbon Peru.*

Kimberly Welch es Profesora Asociada de Estudios de la Mujer y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Redlands, California. Su trabajo analiza las intersecciones entre raza, nación, género y cultura en Cuba y la diáspora africana. Ha publicado recientemente "Negotiating the Cuban Identity: Migration, Race and the Politics of Whiteness in Republican Cuba, 1910 to 1930," en *Proceedings of the Pacific Coast Latin American Studies Association, 2002-2003* (2005).

Thomas Wright recibió su doctorado en la Universidad de California, Berkeley, y es profesor de historia en la Universidad de Nevada, Las Vegas. Sus investigaciones abarcan temas políticos desde 1900. Sus libros incluyen *State Terrorism in Latin America: Chile, Argentina, and International Human Rights* (Rowman and Littlefield, 2007); *Latin America in the Era of the Cuban Revolution*, 2da edición (Praeger, 2001); *Flight from Chile: Voices of Exile*, con Rody Oñate (New Mexico, 1998); *Food, Politics, and Society in Latin America*, co-editado con John C. Super (Nebraska, 1985); y *Landowners and Reform in Chile: The Sociedad Nacional de Agricultura, 1919-1940* (Illinois, 1982).