

Contributors / Colaboradores

Leonardo Acosta es ensayista, poeta, periodista y músico cubano. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura este año (2008). Es un autor prolífico de numerosos libros entre los cuales figuran *El barroco de Indias y otros ensayos*, *La novela policial y medios masivos*, *El medio milenio: esclavitud y ecocidio, antropofagia e identidad*, y—sobre la música—*Música y descolonización*, *Del tambor al sintetizador*, y *El jazz en Cuba*.

Marc Becker es Profesor Asociado de historia en la Truman State University. Sus estudios se enfocan en las construcciones de clase, etnicidad, y género dentro de los movimientos populares en los Andes. En julio de 2008 Duke University Press va a publicar su libro *Indians and Leftists in the Making of Ecuador's Modern Indigenous Movements*.

Ana María Bejarano obtuvo su doctorado en la Universidad de Columbia y es actualmente Profesora Asistente de Ciencia Política en la Universidad de Toronto. Es co-editora de *The Crisis of Democratic Representation in the Andes* (Stanford University Press, 2006) y co-autora del capítulo sobre Colombia en Frances Hagopian y Scott Mainwaring (eds.), *Advances and Setbacks in the Third Wave of Democratization in Latin America* (Cambridge University Press, 2005). Ha completado un libro sobre los orígenes históricos y las trayectorias de la democracia en Colombia y Venezuela. Actualmente trabaja en un proyecto sobre la política constitucional y los prospectos de la democracia en los Andes

Norman Cheadle es profesor en la Laurentian University (Sudbury, Canadá). Su especialización es la narrativa y la cultura del cono sur. Es autor de *The Ironic Apocalypse in the Novels of Leopoldo Marechal* (Tamesis, 2000). Actualmente trabaja en una traducción al inglés y edición crítica de *Adán Buenosayres* (1948) de Marechal, proyecto becado por el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades en Canadá.

Russell Cobb se doctoró de la Universidad de Texas en Austin en literatura comparada y estudios culturales y es profesor asistente en la Universidad de Alberta (Canadá). Su investigación se enfoca en los intercambios culturales entre Estados Unidos y América Latina en la época de la Guerra Fría. Fue co-traductor de las cartas de la prisión de Fidel Castro y colaboró en la antología—próxima a aparecer—sobre la cultura impresa durante la Guerra Fría.

Ana Yolanda Contreras obtuvo su doctorado en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Tulane en 2003. Actualmente es profesora asistente en la Academia Naval de los Estados Unidos. Ha publicado varios artículos sobre literatura y cultura de Centroamérica entre los más recientes: “El derrumbamiento de las utopías: un viaje por la decepción y el fracaso en la narrativa de Marco Antonio Flores y Mario Roberto Morales” en el libro *Voces del Silencio: Literatura y testimonio en Centroamérica* compilado por José Domingo Carrillo y Lucrecia Méndez de Penedo; y el artículo “Diferencias étnicas en Guatemala: un recorrido a través de *Noche de piedras* de Rodrigo Rey Rosa” publicado en *Utah Foreign Language Review*. Trabaja actualmente en un proyecto sobre las diversas representaciones de la memoria histórica en Guatemala.

Lincoln Cushing es investigador, autor e impresor. Hace poco procesó la colección del TGP (Taller de Gráfica Popular) para la Biblioteca Bancroft en Berkeley. Sus libros

incluyen *Revolución! Cuban Poster Art* (autor, 2003), *Visions of Peace & Justice: 30 years of political posters from the archives of Inkworks Press* (editor, 2007), *Chinese Posters: Art from the Great Proletarian Cultural Revolution* (co-autor, 2007), y *Art/Works—American Labor Posters* (co-autor), que Cornell University Press publicará en 2009. Ver su página en internet: www.docspopuli.org

Alexander Dawson es Profesor Asociado de Historia Latinoamericana en la Universidad Simon Fraser (Vancouver, Canadá). Obtuvo su doctorado en la Universidad de Stony Brook en 1997. Es autor de los libros *Indian and Nation in Revolutionary Mexico* (Tucson: University of Arizona Press, 2004) y *First World Dreams: Mexico Since 1989* (Londres: Zed Books, 2006). Su nuevo proyecto explora los discursos sobre el “indio” en ambos lados de la frontera durante el siglo XX.

José de Piérola obtuvo su doctorado en la Universidad de California, San Diego, y enseña en el Programa de Creación Literaria de la Universidad de Texas, El Paso. Es autor de varias novelas, incluyendo *El camino de regreso* (2007), en la que explora los años de violencia política en el Perú de las décadas de 1980 y 1990; *Shatranj: El juego de los reyes* (2005), publicada simultáneamente en Colombia y Perú; y *Un beso de invierno* (2001), con la que ganó el Premio de Novela Corta otorgado por el Banco Reserva del Perú. Su cuento “En el vientre de la noche” ganó el Premio Internacional de cuento Max Aub en España, y su cuento “Lápices” ganó la Bienal de Cuento otorgado por Copé en el Perú. Actualmente trabaja en *Summa Caligramática*, novela que explora el rol de la memoria y la escritura en la construcción de la identidad del individuo. Su colección de cuentos *Sur & Norte*, con narraciones sobre inmigración, desplazamiento y conflicto cultural, será publicada en junio de este año.

Andrés Fábregas Puig es Rector Fundador de la Universidad Intercultural de Chiapas con sede en San Cristóbal, Las Casas, Chiapas. Estudió antropología con Guillermo Bonfil en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y luego de estudiar en la Escuela de Graduados de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México bajo la dirección de Ángel Palerm y el Departamento de Antropología de la Universidad del Estado de Nueva York, se doctoró en el Centro de Investigaciones y Enseñanza Superiores en Antropología Social (CIESAS). Es autor de varios libros, incluyendo *La formación histórica de una región: Los Altos de Jalisco* (1986); *Ensayos Antropológicos* (1977); *Lo Sagrado del Rebaño* (1999) y *Chiapas: Culturas en Movimiento* (2007).

Raúl A. Fernández es profesor de ciencias sociales en la Universidad de California en Irvine. Es coautor de *One Hundred Years of Chicano History: Empire, Nations and Migration* (2003), y autor de *Latin Jazz: The Perfect Combination* (2002), y *The U.S.-Mexico Border: A Politico-Economic Profile* (1977).

Claudio González-Parra se doctoró en la Universidad de Denver en Estudios Internacionales y es Profesor Titular del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Concepción y Coordinador del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales de la Universidad de Concepción, CREER.

Aída Hernández Castillo obtuvo su doctorado en Antropología en la Universidad de Stanford en 1996. Se desempeña actualmente como investigadora y profesora en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en México. Ha trabajado en varios proyectos con campesinos y refugiados guatemaltecos en Chiapas. Es autora y editora de numerosas publicaciones, incluyendo *Histories and*

Stories from Chiapas: Border Identities in Southern Mexico (2001), cuya versión en español recibió el Premio Fray Bernardino de Sahagún de investigación en antropología social; *Mayan Lives, Mayan Utopias: the Indigenous Peoples of Chiapas and the Zapatista Rebellion* (2003) y *Dissident Women: Gender and Cultural Politics in Chiapas* (2006). En 1997 ganó el Premio Nacional de Periodismo en México por un ensayo sobre el impacto de la guerra sobre las mujeres indígenas.

Neil Larsen es Profesor de Literatura Comparada y Teoría Crítica en la Universidad de California, Davis. Es autor de varios libros, incluyendo *Modernism and Hegemony. A Materialist Critique of Aesthetic Agencies* (1990), *Reading North by South* (1995), y *Determinations: Essays on Theory, Narrative and Nation in the Americas* (2001). Prepara actualmente dos libros, *Towards a Critical Theory of 'Theory'*, y *Principles of Immanent Critique*.

Fernando Martínez Heredia es Investigador Titular en el Instituto Cubano de Investigaciones Culturales “Juan Marinello”, de La Habana.

Marta Penhos es Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires, en cuya Facultad de Filosofía y Letras se desempeña como Profesora Adjunta. Sus investigaciones centradas en las representaciones plásticas y literarias del territorio y la población sudamericanos en los siglos XVIII y XIX, y sobre aspectos de la historiografía del arte del periodo colonial, buscan contribuir a la construcción de nuevas interpretaciones acerca de la percepción y valoración de la naturaleza, los hombres y la producción cultural americanos en el pasado. Coordinó junto con Diana Wechsler el libro *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)* (1999). En 2004 se le otorgó el Premio Fundación Telefónica por su ensayo “Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX”, publicado un año más tarde en el volumen *Arte y Antropología en la Argentina*. En 2005 publicó *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII* (2005).

Alain Sicard es profesor emérito de literatura latinoamericana en la Universidad de Poitiers y director del Centro de investigaciones latinoamericanas de la misma universidad. Es autor de varios libros, entre los que destaca *El pensamiento poético de Pablo Neruda* (1981), una de las grandes obras sobre el poeta chileno, del que ha sido traductor. Es director de los Coloquios Internacionales de Poitiers en los que se ha estudiado sistemáticamente una parte importante de los autores contemporáneos latinoamericanos y se han publicado numerosos estudios a cargo de Sicard. Es autor de numerosos artículos sobre autores contemporáneos.

Sonja Stephenson Watson se doctoró de la Universidad de Tennessee en Knoxville y es profesora asistente de literatura latinoamericana en la Universidad de Texas en Arlington. Ha publicado artículos en *College Language Association Journal* y *Afro-Hispanic Review*. Actualmente trabaja en un manuscrito que se titula *The Cultural Politics of Race in Afro-Panamanian Discourse*, que explora el desarrollo de “negritud” o “blackness” en la literatura panameña desde el siglo diecinueve a la actualidad.

Bernardo Subercaseaux es profesor de literatura hispanoamericana y vicedecano de la facultad de filosofía y humanidades en la Universidad de Chile. Ha publicado numerosos artículos y libros, incluyendo *Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX. Lastarria, Ideología y Literatura* (Aconcagua, 1982), *Fin de Siglo: la época de*

Balmaceda. *Modernización y Cultura en Chile* (Aconcagua, 1989), *Historia, Literatura y Sociedad. (Ensayos de hermenéutica cultural)* (Documenta-Cesoc, 1991), *Historia del libro en Chile (Alma y cuerpo)* (Editorial Andrés Bello, 1993), y *Genealogía de la vanguardia en Chile. La década del centenario* (Serie Estudios, Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1998). Es autor de *Historia de las ideas y de la cultura en Chile* (IV Tomos), publicados por la Editorial Universitaria (1997-2007).

Mónica Szurmuk es profesora-investigadora en el Instituto Mora en la ciudad de México. Es autora de los libros *Mujeres en viaje: Escritos y Testimonios* (Alfaguara, 2000) y *Women in Argentina, Early travel Narrative* (University Press of Florida, 2001), publicado en español como *Miradas cruzadas: Narrativa de viajes de mujeres en la Argentina 1850-1930* (Instituto Mora, 2007). Ha coordinado el libro *Memoria y ciudadanía* con Ileana Rodríguez (Editorial Cuarto Propio, en prensa) y el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* con Robert McKee Irwin (Siglo XXI e Instituto Mora, en prensa).

Gustavo Viveres Zapata, Sociólogo del Programa Rural de la Corporación CET Bío-Bío. Magíster (c) en *Estudios Culturales* de la Universidad ARCIS, Santiago. Integrante del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales de la Universidad de Concepción, CREER.

Sarah Washbrook obtuvo el doctorado de la Universidad de Oxford y es actualmente becaria e investigadora de la Academia Británica en historia en St Antony's College, en Oxford. Ha publicado varios artículos sobre el movimiento obrero y el desarrollo de las exportaciones en el estado de Chiapas en México durante el siglo diecinueve; un capítulo en el libro *Dangerous Liaisons: A Century of Plantations, Coerced Labor, and Ethnic Relations in Modern Chiapas*, a cargo de Jan Rus y Stephen E. Lewis (que se publicará próximamente con Duke University Press); y fue compiladora del libro *Rural Chiapas Ten Years After the Zapatista Uprising* (Routledge, 2006). Actualmente prepara un manuscrito que se titula *Producing Modernity: Exports, Ethnicity and the State in Chiapas*, y trabaja en un proyecto de investigación que compara el desarrollo de exportaciones con las relaciones laborales en varios países latinoamericanos antes de los años 30.

Daniel Whitesell se recibió con el título y la maestría en lingüística y literatura latinoamericana de la Universidad Estatal de California, Long Beach y de la Universidad de California, Irvine. En febrero del 2002 hizo un primer viaje a La Habana para conocer a Leonardo Acosta y trabajar con él en la traducción de su libro *Cubano Be, Cubano Bop: One Hundred Years of Jazz in Cuba* (Smithsonian Press, 2003). Es traductor con Raúl Fernández de un ensayo de Acosta, que se titula, "On Generic Complexes and Other Topics in Cuban Popular Music" (*Journal of Popular Music Studies*, Vol. 17, # 3, 2005).

Alexander Wilde es investigador del Centro de Ética de la Universidad Alberto Hurtado, en Santiago, y trabaja actualmente en la historia de los movimientos de derechos humanos y la construcción de la democracia en Chile. Su artículo "Avenues of Memory" complementa su anterior trabajo, "Irruptions of Memory" (1999) y otros que tiene en preparación. Otras publicaciones previas se han dedicado a estudiar el rol social y político de la Iglesia Católica (por ejemplo, *The Progressive Church in Latin America*, editado con Scott Mainwaring, Notre Dame, 1989) y la "democracia oligárquica" Colombiana (por ejemplo, *Conversaciones de caballeros*, Ediciones Tercer Mundo,

1982). En setiembre de 1990 asistió al funeral de Allende y ha visitado el Cementerio General de Santiago en numerosas ocasiones durante sus 10 años de residencia en Chile.