

Contributors / Colaboradores

Carlos Aguirre, historiador peruano, es profesor de historia y Director del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Oregon. Es autor de *Agentes de su propia libertad. Los esclavos de Lima y la desintegración de la esclavitud, 1821-1854* (Lima, Fondo Editorial de la Universidad Católica del Perú, 1993), *The Criminals of Lima and their Worlds. The Prison Experience, 1850-1935* (Durham: Duke University Press, 2005), y *Breve historia de la esclavitud en el Perú. Una herida que no deja de sangrar* (Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2005). También ha publicado varios artículos y co-editado cuatro libros sobre la historia del bandolerismo, el delito, y las prisiones en Perú y América Latina. Actualmente escribe un libro sobre la historia de la prisión política en el Perú del siglo veinte.

María del Carmen Barcia Zequeira es profesora de historia en la Universidad de la Habana. Es autora de numerosos trabajos sobre la historia social de Cuba, incluyendo *Burguesía Esclavista y Abolición* (La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1987); *The Cuban Slave Market 1790-1880*, en colaboración con Laird Bergad y Fe Iglesias (New York: Cambridge University Press, 1994); *Capas Populares y Modernidad, Cuba 1880-1930* (La Habana: Editorial La Fuente Viva, Fundación Fernando Ortiz, 2004); y *La Otra Familia (Parientes, redes y descendencia de los esclavos en Cuba)*, que obtuvo el Premio Casa de las Américas en Ensayo Histórico-Social en 2003 y el Premio de la Crítica otorgado por la Academia de Ciencias de Cuba y el Instituto Cubano del libro en 2005.

Marc Becker es Profesor Asociado de historia en Truman State University. Sus estudios se enfocan en las construcciones de clase, etnicidad, y género dentro de los movimientos populares en los Andes. Próximamente, Duke University Press va a publicar su libro sobre la historia de los movimientos indígenas en el Ecuador.

Claire Brewster obtuvo su doctorado en historia en la Universidad de Warwick y es profesora de historia latinoamericana en la Universidad de Newcastle (Inglaterra). Su especialidad es la historia de México en el siglo XX, en particular la historia cultural e intelectual, el movimiento estudiantil del 68, y la rebelión zapatista de 1994. Entre sus publicaciones están *Responding to Crisis in Contemporary Mexico: The Political Writings of Paz, Fuentes, Monsiváis and Poniatowska* (University of Arizona Press, 2005), *South American Independence: Gender, Politics, Text* (Liverpool University Press, 2006), con Catherine Davies y Hilary Owen, y varios artículos en revistas académicas.

Lila Caimari es Investigadora Independiente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, en Buenos Aires, y profesora en el Posgrado en Historia de la Universidad de San Andrés. Obtuvo su doctorado en el Institut d'Études Politiques de la Universidad de París. Es autora de *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y Sociedad en la Argentina, 1943-1955* (1995) y *Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina, 1880-1955* (2004). Acaba de publicar la compilación *La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires, 1880-1940* (2007).

Mariana Canavese es doctoranda en la Universidad de Buenos Aires, con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas para estudiar los procesos de recepción de la obra de Michel Foucault en Argentina durante las décadas de 1970 y 1980. Estudió periodismo, se graduó de la carrera de Historia en la Facultad de Filosofía

y Letras de esa misma universidad y cursó la maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural del Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad Nacional de General San Martín). Es, además, docente de Historia de los Sistemas Económicos en la Universidad de Buenos Aires.

Alejandro Cattaruzza es Profesor en las Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario e investigador de Conicet con sede de trabajo en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Ha dictado cursos en la Universidad Autónoma de Madrid, en la de Salamanca y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, de París, entre otras. Ha dirigido y dirige actualmente proyectos de investigación referidos a la historia cultural y a la historia de la historiografía argentinas, centrados en particular en los procesos de construcción de representaciones del pasado. Fue director del Tomo VII de la “Nueva Historia Argentina,” titulado *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)* (Buenos Aires: Sudamericana, 2001) y autor de *Políticas de la historia. Argentina, 1860-1960* (Buenos Aires: Alianza, 2003), en colaboración con Alejandro Eujanian, y de *Los usos del pasado. La historia y la políticas argentinas en discusión 1910-1943* (Buenos Aires: Sudamericana, 2007). Asimismo, ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre su especialidad.

Claudia Darrigrandi es Licenciada en Historia por la Universidad Católica de Chile y candidata a doctora en Literatura Latinoamericana en la Universidad de California, Davis. Actualmente está terminando su tesis doctoral sobre representaciones de figuras urbanas y ciudades del Cono Sur durante 1880-1935. Dentro de sus publicaciones destacan su libro *Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta* (2001), su artículo “Storni y Borges: experiencias de *flânerie* en Buenos Aires” publicado en la revista *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales* (2005-2006) y la edición del quinto volumen de la revista arbitrada *Brújula: Revista Interdisciplinaria sobre Estudios Latinoamericanos* dedicado a las ciudades latinoamericanas (2006).

María Silvia Di Liscia es Doctora en Historia por el Instituto Universitario Ortega y Gasset (Universidad Complutense, Madrid). Actualmente se desempeña como Profesora Asociada regular del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de la Pampa. Es autora de *Saberes, terapias y prácticas médicas en Argentina 1750-1910* (Madrid, CSIC, 2003) y co-editora de *Higienismo, educación y discurso en la Argentina, 1870-1940* (Santa Rosa, EDULPAM, 2004) e *Instituciones y formas de control social en América Latina, 1840-1940. Una revisión* (Buenos Aires, Prometeo, 2005). Ha publicado además numerosos artículos referidos a la historia de la salud y la enfermedad en Argentina. Actualmente prepara, con Andrea Lluch, el volumen *Argentina en exposición. Ferias y exhibiciones durante los siglos XIX y XX*.

Andrew B. Fisher se doctoró en la Universidad de California en San Diego, y acualmente es profesor asistente en historia en Carleton College en Minnesota. Sus publicaciones más recientes se han enfocado en la historia de las comunidades indígenas en el Valle del Río Balsas en México bajo el reino español, y en la relación entre los campesinos indígenas y los morenos libres en la región. His recent publications have focused on the history of the indigenous communities of Mexico's mid-Balsas River Valley under Spanish rule, and the evolving relationship among indigenous peasants and free blacks in the area. De momento trabaja en un manuscrito sobre esos temas. Una edición a cargo de Fisher, *Imperial Subjects: Race and Identity in Colonial Latin America*, va a publicarse próximamente con la editorial de Duke University.

Keila Grinberg se doctoró en historia social por la Universidade Federal Fluminense, y acualmente es Profesora del Departamento de Historia de la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Pesquisadora del Centro de Estudios Afro-Asiáticos en la Universidade Candido Mendes y del CNP (Consejo Nacional para el Desarrollo Científico y Tecnológico). Especialista en los temas de la esclavitud y la libertad en las Américas, especialmente en el Brasil del siglo XIX. Trabaja actualmente en un proyecto de pesquisa sobre la esclavitud y las relaciones internacionales en Sudamérica en el siglo XIX. Entre sus obras, se pueden destacar *Liberata, a lei da ambiguidade* (Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1994), *O Fiador dos Brasileiros: cidadania, escravidão e direito civil no tempo de Antonio Pereira Rebouças* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002) y, con Sue Peabody, *Slavery, Freedom and the Law in the Atlantic World* (Boston, Bedford Books, 2007).

Jorge Ibarra es un prominente historiador cubano, miembro de los Institutos de Historia y Ciencias Sociales y de la Academia de Ciencias de Cuba. Es autor de una docena de libros, entre los que destacan *Ideología mambisa (1972)*; *Un análisis sicosocial del cubano: 1898-1925 (1985)*; *Cuba, 1898-1921: partidos políticos y clases sociales (1992)*; *Cuba: 1898-1958. Estructuras y procesos sociales (1995)*; y *Máximo Gómez frente al imperialismo, 1895-1905 (2000)*, aparte de numerosos artículos en revistas especializadas y publicaciones colectivas. Recibió una medalla por su participación en la lucha clandestina contra la dictadura de Batista y ha sido condecorado con la Orden por la Cultura Nacional y la medalla Alejo Carpentier. También ha recibido en tres ocasiones el Premio Nacional de la Crítica y, en 1996, recibió el Premio Nacional de Ciencias Sociales por la excelencia de toda su obra.

Andrea Jeftanovic (Santiago, Chile, 1970) es escritora, académica, socióloga de la Universidad Católica de Chile y Doctora en literatura hispanoamericana por la Universidad de California, Berkeley. Actualmente es investigadora de dos proyectos Fondecyt y docente de la Universidad Finis Tέρrea. Ha publicado sus ensayos en revistas nacionales y extranjeras, y en libros sobre género, literatura y teatro. Como autora ha publicado la novela *Escenario de Guerra* (Alfaguara, 2000) que obtuvo los premios Juegos Literarios Gabriela Mistral y Consejo Nacional del Libro; el conjunto de relatos *Monólogos en Fuga* (Animita Cartonera, 2006) y la novela *Geografía de la lengua* (Uqbar Editores, 2007). Trabaja actualmente en un libro de conversaciones con la dramaturga chilena Isidora Aguirre.

Andrea Lluch es Doctora en Historia (UNCPBA, Argentina). Ha sido Research Fellow en la Harvard Business School, Investigadora Adjunta de CONICET, Harvard Newcomen PostDoctoral Fellow (2006-2007) y Fullbright Research Scholar (2005). Es autora de libros y artículos en torno a la historia económica, en especial sobre comercio rural y sistemas de crédito, en la Argentina de principios del siglo XX. Actualmente trabaja en temas relacionados a la inversión directa norteamericana y la operación de las empresas multinacionales en la región. Es co-editora, desde 2004, del *Boletín Virtual de la Red de Estudios de Historia de Empresas*. Actualmente prepara, con María Silvia Di Liscia, el volumen *Argentina en exposición. Ferias y exhibiciones durante los siglos XIX y XX*.

Russell Lohse es professor asistente de historia en la Universidad de Southern Indiana. Obtuvo su doctorado en Historia Latinoamericana en la Universidad de Texas en Austin, en 2005, y actualmente trabaja en un manuscrito sobre la población de origen africano en Costa Rica colonial. Su trabajo de investigación se enfoca en la esclavitud

Africana en las sociedades americanas que no dependieron del sistema de plantación. Ha publicado artículos y ensayos sobre etnicidad y diáspora africanas, los Yoruba en Costa Rica colonial, y la abolición de la esclavitud en Colombia andina.

Rodolfo Mendoza Rosendo, Egresado de la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana. Ha colaborado en diferentes medios impresos con crítica cinematográfica, musical y literaria. Es coautor del libro *Cuarenta años de labor editorial: crónica y testimonios*, de la Universidad Veracruzana. Es suya la edición de *Sergio Pitol en casa*, reunión de los textos de Sergio Pitol en *La Palabra y El Hombre* de 1960 a 2003. Ha recibido en tres ocasiones la Beca para Jóvenes Creadores ofrecida por el Instituto Veracruzano de Cultura. Ha escrito para *La Palabra y El Hombre* y *Letras Libres*, entre otras publicaciones. Actualmente es Jefe de Materia de Literatura en el Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz y dirige la colección "Sergio Pitol Traductor" de la Universidad Veracruzana.

Massimo Modonesi es Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y de Teoría Marxista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Miembro del Comité de Redacción de la revista *Memoria* y de la revista *OSAL* de CLACSO, es autor del libro *La crisis histórica de la izquierda socialista mexicana* (2003) y de numerosos artículos sobre teoría marxista y movimientos sociales latinoamericanos. Coordinó, con Elvira Concheiro y Horacio Crespo, el libro *El comunismo: otras miradas desde América Latina* (2007).

Iván Molina Jiménez, natural de Costa Rica, es Catedrático de la Escuela de Historia e investigador del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Sus líneas principales de investigación han sido la historia cultural de Centroamérica y la historia electoral de Costa Rica en los siglos XIX y XX. Entre sus últimos libros figuran *The Costa Rica Reader. History, Culture, Politics* (Durham: Duke University Press, 2004), editado junto con Steven Palmer, y *Anticomunismo reformista: lucha electoral y cuestión social en Costa Rica (1931-1948)* (San José: Editorial Costa Rica, 2007). También ha publicado varias colecciones de relatos de ciencia ficción, la última de las cuales se titula *La conspiración de las zurdas y nuevos cuentos ticos de ciencia ficción* (San José: ICAR, 2007).

Elías José Palti recibió su título de doctorado en la Universidad de California en Berkeley y es actualmente profesor de la Universidad de Quilmes e investigador del CONICET, en Argentina. Es autor de varios libros, incluyendo, *Aporías. Tiempo, modernidad, historia, sujeto, nación, ley* (2001), *La nación como problema: los historiadores y la "cuestión nacional"* (2002), *La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX* (2005), *Verdades y saberes del marxismo. Reacciones de una tradición política ante su "crisis"* (2005) y *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado* (2007).

Adela Pineda obtuvo su doctorado en la Universidad de Texas, en Austin, y es actualmente Profesora Asociada en el departamento de Español de la Universidad de Boston. Es autora del libro *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo* (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2006) y ha co-editado *Hacia el país del mezcal. Viajeros norteamericanos en México, siglos XIX y XX* (Editorial Aldus, 2001), y *Alfonso Reyes y los estudios latinoamericanos* (Instituto Internacional de Literatura

Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2004). Trabaja actualmente en un libro sobre la cultura letrada en la Ciudad de México durante la revolución.

Pablo Ponza obtuvo su doctorado en Historia de América por la Universidad de Barcelona en 2007. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de la izquierda en Argentina, incluyendo el libro *Los Intelectuales Críticos y la Transformación Social en Argentina (1955-1973). Historia intelectual, discursos políticos y conceptualizaciones de la violencia en la Argentina de los años sesenta-setenta* (Barcelona: Servei d'Informació i Publicacions, Universidad de Barcelona, 2007) y los artículos "Existencialismo y marxismo humanista en los Intelectuales argentinos de los sesenta", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (Octubre 2006), "Intelectuales y Lucha Armada en Argentina. La década del sesenta," *E-Latina, Revista de Estudios Latinoamericanos*. Vol .4. N° 15, abril-junio 2006; e "Intelectuales y Violencia en Argentina. La década del Sesenta", en Gabriela Dalla Corte et. al. ,coordinadores, *Homogeneidad, diferencia y exclusión en América Latina* (Barcelona: Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2006). Es miembro fundador de la recientemente formada *Red Iberoamericana para el Estudio de las Izquierdas en América Latina*.

María Sol Porta es periodista y licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). En la actualidad cursa la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de San Martín. Participó en el informe "TV cómo te quiero. Lo que los niños sienten y piensan sobre la televisión en Argentina, Chile y Uruguay", realizado por Tatiana Merlo Flores y el Instituto de Investigación en Medios de Argentina para UNICEF. Su tesis de licenciatura acerca de la relación de los chicos en situación de calle con los videojuegos recibió una mención especial con recomendación de publicación en el concurso Fadeccos-Felafacs 2006 y fue seleccionada para su presentación en la Cuarta Cumbre Mundial de Medios para Niños y Adolescentes de Rio de Janeiro (2004). En la actualidad, investiga sobre el posicionamiento editorial del periódico "Buenos Aires Herald" durante la última dictadura militar argentina, en el contexto del proyecto "Voces y Silencios: la Prensa Católica durante el Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983)" (UBA). También da clases en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de esa universidad.

Luis F. Ruiz, mexicano de Cananea, Sonora, es estudiante de doctorado en la Universidad de Oregon. Se especializa en la historia de la Revolución Mexicana, sobre todo la contribución cultural de los intelectuales durante el periodo posrevolucionario (1920-1940). Sus investigaciones se enfocan en el marxismo mexicano, la historiografía de la Revolución, el muralismo y el intercambio político y cultural entre México y la Unión Soviética. Recibió su licenciatura en historia en la Universidad de California, Berkeley.

Susan Schroeder es France Vinton Scholes Professor de historia colonial latinoamericana en la Universidad de Tulane. Es autora de *Chimalpahin and the Kingdoms of Chalco* (1991), co-editora y co-traductora, con Arthur J.O. Anderson, del *Codex Chimalpahin* (1997), y co-editora y co-traductora, con James Lockhart y Doris Namala, de *Annals of His Time* (2006) en la serie Chimalpahin. Ha publicado numerosos trabajos sobre la sociedad Nahua. Recientemente ha completado la edición de un proyecto colaborativo de traducción titulado *Chimalpahin's Conquest: A Nahua Historian's Rewriting of Francisco López de Gómara's 'Conquista de México.'* Trabaja actualmente en un proyecto titulado "Women in Chimalpahin: From Eve and Her Majesty Isabel to Malintzin and the Aztec Queens."

Richard Stahler-Sholk es profesor asociado de ciencias políticas en la Universidad de Eastern Michigan, y actualmente es editor asociado de la revista *Latin American Perspectives*. Es el editor a cargo del libro *Latin American Social Movements in the 21st Century: Resistance, Power and Democracy* (que publicará Rowman & Littlefield próximamente). Ha servido de observador de los derechos humanos en Chiapas varias veces desde 1994, y pasó un año sabático allá en 2005-06 dedicándose a la investigación sobre el movimiento por la autonomía zapatista.

Louis Segal se doctoró por la Universidad de California en Davis (1997) con la disertación, “Images of Conquest in Imaginative Nineteenth-Century North American Literature: Mexico and Peru.” Ha dado cursos desde 1993 en varias universidades, entre ellas, la Universidad de California en Davis, la Universidad de Stanford, y la Universidad de California en Santa Cruz. De momento es instructor de estudios latinoamericanos en la Universidad de California en Berkeley.

Heidi Tinsman es Profesora Asociada de Historia en la Universidad de California, Irvine, y Directora del Programa de la Universidad de California en Chile. Es autora de numerosos artículos y del libro *Partners in Conflict: The Politics of Gender, Sexuality, and Labor in the Chilean Agrarian Reform, 1950-1973* (Duke University Press, 2002). Recientemente co-editó el libro *Imagining Our Americas: Toward a Transnational Frame* (Duke University Press, 2007). Actualmente investiga las políticas laborales y de consumo que conectaron a Chile y Estados Unidos durante la dictadura de Pinochet (1973-1990).

Javier Villa-Flores es profesor asociado en la Universidad de Illinois en Chicago. Ha trabajado temas relacionados con religión, colonialismo, y la historia social del lenguaje en Latinoamérica colonial. Es autor de dos libros y varios artículos en libros y revistas académicas. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran “Talking Through the Chest: Divination and Ventriloquism Among African Slave Women in Seventeenth-Century Mexico” (*Colonial Latin American Review*, 2005), “Religion, Politics, and Salvation: Latin American Millenarian Movements” (*Radical History Review*, 2007), y *Dangerous Speech: A Social History of Blasphemy in Colonial Mexico* (University of Arizona Press, 2006).

Eric Zolov es Profesor Asociado de Historia en Franklin & Marshall College. Actualmente se desempeña también como Editor Asociado de la revista *The Americas: A Quarterly Review of Inter-American Cultural History*. Es autor del libro *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture* (University of California Press, 1999) y co-editor de los volúmenes *Latin America and the United States: A documentary History* (Oxford University Press, 2000), *Fragments of a Golden Age: The Politics of Popular Culture in Mexico Since 1940* (Duke University Press, 2000), y *Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America* (University of Pittsburgh Press, 2004). Su nuevo proyecto examina el impacto de la revolución cubana sobre la política mexicana y las relaciones entre US y México en la década de los 60.