

Contributors / Colaboradores

Jaime Arocha es profesor en el Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia y Director del Grupo de Estudios Afrocolombianos en el Centro de Estudios Sociales de la misma universidad, al cual le ha preocupado el destierro de los pueblos afrodescendientes por el conflicto armado, así como la implantación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos dentro del sistema educativo de Bogotá. Es autor, co-autor y editor de publicaciones como *De sol a sol, Génesis: transformación y presencia de los negros en Colombia* (1986); *Omblijados de Ananse: Hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano* (1999); *Mi Gente en Bogotá: estudio socioeconómico y cultural de la población afrodescendiente de la capital* (2002); *Utopía para los excluidos: El multiculturalismo en África y América Latina* (2004); *Velorios y Santos Vivos: comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras* (2008), y *Nina S. de Friedemann, Cronista de Resistencias y Disidencias* (2009, en prensa).

Daniel Balderston ocupa la cátedra Mellon Professor of Modern Languages en la Universidad de Pittsburgh. Es director del Centro Borges y editor de *Variaciones Borges*. Es autor de varios entre los que figuran, *Approaches to Teaching Puig's Kiss of the Spiderwoman* (2008), *El deseo, enorme cicatriz luminosa* (2004), *Borges, realidades y simulacros* (2001), y *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges* (1996).

Gene Bell-Villada es profesor y jefe del departamento de lenguas romances en Williams College. Es autor de varios libros de crítica y de ficción, entre ellos, *Art for Art's Sake and Literary Life: How Politics and Markets Helped Shape the Ideology and Culture of Aestheticism, 1790-1990*, finalista para el premio National Book Critics Circle (1996), *Borges and His Fiction: A Guide to his Mind and Art*, con una segunda edición (2000), *García Márquez: The Man and his Work* (1990, con una segunda edición ampliada de aparición próxima), y *Overseas American: Growing Up Gringo in the Tropics* (2005).

Luis Correa-Díaz es profesor de español en la Universidad de Georgia (<http://correa.myweb.uga.edu>). Es autor de *Cervantes y/en (las) Américas: mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada* (2006), *Una historia apócrifa de América: el arte de la conjetura histórica de Pedro Gómez Valderrama* (2003), *Todas las muertes de Pinochet: Notas literarias para una biografía crítica* (2000), y *Lengua muerta: Poesía, post-literatura & erotismo en Enrique Lihn* (1996). Ha co-editado, con Silvia Nagy-Zekmi, *Arte de vivir: acercamientos críticos a la poesía de Pedro Lastra* (2007).

Feather Crawford Freed obtuvo su maestría en el departamento de historia de la Universidad de Oregon con una tesis titulada "Joel Poinsett and the Paradox of Imperial Republicanism: Chile, Mexico and the Cherokee Nation, 1810-1841." Actualmente trabaja como asistente de investigación en el Centro de Estudios Latinos y Latinoamericanos (CLLAS) de la Universidad de Oregon.

Cristina Cruz-Uribe es estudiante de doctorado en la Universidad de Yale. Su trabajo de investigación se enfoca en la música de la tradición hagiográfica y las prácticas devocionales en Lima colonial. Su ensayo "Música y Hagiografía en la *Relación* escrita por Madre Josefa de la Providencia (Lima, 1746-47)," aparecerá publicado en *Los*

instrumentos sonoros en Iberoamérica 1500–1800, Lucero Enríquez and Margarita Covarrubias, eds. (México, DF: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, [2009]).

Ida Day es estudiante de doctorado en el Departamento de Lenguas Romances en la Universidad de Georgia. Se especializa en literatura latinoamericana y estudios medio-ambientales. Obtuvo un grado de maestría en Español en 2004 en la Universidad Texas A&M en Commerce, Texas, y una maestría en Inglés en 2000 en la Universidad Nicolaus Copernicus de Polonia. Pertenece a la Asociación de Traductores Americanos y trabaja como intérprete en Language Learning Enterprises.

Jonathan Dettman es instructor asociado de la Universidad de California, Davis, donde realiza estudios doctorales en el Departamento de Español y Portugués y el Programa de Teoría Crítica. Investiga literatura latinoamericana, con particular interés en la novela negra y la literatura cubana postsoviética. Sus ensayos recientes incluyen “Tiempo nublado: estancamiento temporal en *La neblina del ayer* de Leonardo Padura” (de próxima aparición en *Hispanérica*) y “Utopía y heterotopía en *La neblina del ayer* de Leonardo Padura.” *Confluencia* 23.2 (2008).

Kelly Donahue-Wallace es profesora asociada de arte latinoamericano y actualmente se desempeña como directora del Departamento de Educación e Historia del Arte en la Universidad de North Texas. Su libro *Art and Architecture of Viceregal Latin America 1521-1821* fue publicado por University of New Mexico Press en 2008. Sus trabajos de investigación sobre la historia de los grabados en la ciudad de México durante el siglo dieciocho y la función de los grabados en el contexto colonial han sido publicados en revistas como *Print Quarterly*, *The Americas*, *Colonial Latin American Review*, *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, *Tiempos de América* (Spain), *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (México) y *Aurora*.

Edward F. Fischer es profesor de antropología y director del Centro de Estudios Latinoamericanos e Ibéricos en la Universidad de Vanderbilt. Es autor, co-autor y editor de numerosos libros, incluyendo, entre los más recientes, *Pluralizing Ethnography: Comparison and Representation in Maya Cultures, Histories, and Identities* (2004), *Broccoli and Desire: Global Connections and Maya Struggles in Postwar Guatemala* (2006), *Indigenous Peoples, Civil Society, and the Neoliberal State in Latin America* (2008), y *Of Rage and Redemption: The Art of Oswaldo Guayasamín* (2008). Entre 2005 y 2007 fue Alexander von Humboldt Fellow en la Universität Hannover (Alemania).

Iñigo García-Bryce es profesor asociado en New Mexico State University. Su último libro es *Republica con ciudadanos: los artesanos de Lima, 1821-1879* (Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008). Actualmente trabaja en una investigación sobre la historia de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA). En 2008 fue premiado con el “Outstanding Faculty Award” en New Mexico State University.

Claudia García es profesora asistente de Español y miembro de OLLAS (Office of Latino and Latin American Studies) en la Universidad de Nebraska en Omaha. Doctorada en la Universidad de Florida, trabajó en enseñanza de lenguas y alfabetización en Argentina, Guyana Francesa y Guatemala. Sus intereses de investigación incluyen la literatura guatemalteca y centroamericana contemporáneas, la intesección de los procesos migratorios con los culturales, y el impacto de Internet en la producción y el

mercado literario. Ha publicado varios artículos, especialmente sobre narrativa guatemalteca.

María Elena García es profesora en el departamento de historia comparada de las ideas en la Universidad de Washington. Su libro, *Making Indigenous Citizens: Identities, Development, and Multicultural Activism in Peru* (Stanford, 2005), examina la política indígena e intercultural en el Perú. Una versión de este libro ha sido publicada en castellano bajo el nombre *Desafíos de la Interculturalidad: educación, desarrollo, e identidades indígenas en el Perú* (Instituto de Estudios Peruanos, 2008). Su trabajo ha sido publicado, en inglés y en español, en varios volúmenes editados y en revistas como *Latin American Perspectives*, *Anthropological Quarterly*, *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, y *The International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*. Actualmente García está investigando el impacto social y cultural que ha tenido la comercialización de animales andinos.

Ray Hernández-Durán es profesor asistente de historia del arte y la arquitectura de Iberoamérica durante el período moderno temprano y colonial en la Universidad de New Mexico (Albuquerque). Obtuvo su doctorado en la Universidad de Chicago en 2005 bajo la dirección de Tom Cummins. Ha recibido varias becas de investigación, incluyendo la Fulbright-Hays (en dos oportunidades), MacArthur y NEH. Sus trabajos de investigación se centran en la cultura visual durante el siglo dieciocho, la Academia San Carlos en la ciudad de México, y el arte latino contemporáneo. Ha sido curador de exhibiciones en el Instituto de Arte de Chicago, la Universidad de Wisconsin, y la Universidad de New Mexico. Está terminando su primer libro, "The Academy of San Carlos and Colonial Art History in Mexico," y trabaja en un segundo proyecto titulado "Painting and Society in Eighteenth-Century Mexico City: The American Image in Context."

José Antonio Lucero es profesor asistente de estudios internacionales y estudios latinoamericanos en la Universidad de Washington (Seattle). Se doctoró en ciencias políticas en Princeton University (2002) y es especialista en movimientos sociales, sociedad civil y la política de la identidad en Ecuador, Bolivia y Perú. Su libro *Struggles of Voice: The Politics of Indigenous Representation in the Andes* fue publicado por University of Pittsburgh Press en 2008.

Gina McDaniel Tarver es curadora asociada en el Museo de Arte Blanton y autora de varios textos en catálogos de exhibiciones en dicho museo. Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad de Texas, Austin, con especialización en arte latinoamericano moderno y contemporáneo. Su tesis se tituló "Intrepid Iconoclasts and Ambitious Institutions: Early Colombian Conceptual Art and Its Antecedents, 1961-1975." Ha recibido una beca Fulbright y ha sido Educational Fellow en arte Latinoamericano en el Museum of Fine Arts, Houston, 2003-2004.

Malcolm K. McNee obtuvo su doctorado en Literaturas Hispánicas y Luso-Brasileras en la Universidad de Minnesota (2003) y actualmente es Profesor Asistente en el Departamento de Español y Portugués de Smith College. Co-editó, con Joshua Lund, el volumen *Gilberto Freyre e os estudos latino-americanos* (IILI, 2006), y ha publicado artículos y comentarios de libros en revistas como *Hispania*, *The Journal of Latin American Cultural Studies*, *Romance Notes*, *Cadernos de Letras da UFF*, and *Veredas*. Su ensayo, "Soundtracking Landlessness: Music and. Rurality in the Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra", aparecerá en un volumen sobre música popular y ciudadanía en Brasil editado por Idelber Avelar y Chris Dunn. Se encuentra terminando

un libro sobre los significados de la ruralidad en el discurso cultural brasileño contemporáneo.

Cynthia E. Milton es investigadora y profesora de historia latinoamericana en la Universidad de Montreal. Es autora del libro *The Many Meanings of Poverty: Colonialism, Social Compacts, and Assistance in Eighteenth-Century Ecuador* (Stanford: Stanford University Press, 2007), con el cual obtuvo el premio Bolton-Johnson en 2008, y co-editora de *The Art of Truth-telling about Authoritarian Rule* (Madison: University of Wisconsin Press, 2005). Actualmente trabaja en un volumen sobre las formas artísticas y narrativas de relatar el pasado reciente de Perú (1980-2000).

Mabel Moraña ocupa la cátedra William H. Gass Professor in Arts & Sciences en la Universidad de Washington en St. Louis. Es editora de numerosos libros, y autora de seis libros, entre ellos, *Políticas de la escritura en América Latina* (1997), *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco* (1998), y *Crítica impura* (2004).

Alexandra Puerto es Profesora Asistente de Historia en Occidental College, donde ofrece cursos sobre la historia de América Latina moderna y las relaciones entre América Latina y Estados Unidos. Se especializa en la historia de México en el siglo veinte, especialmente en temas como raza y etnicidad, relaciones internacionales y la historia de la ciencia. Trabaja actualmente en un libro titulado tentativamente *Measuring the Maya: Race, Science and the Idea of the Indian in Mexico-U.S. Relations*.

Fernando Purcell es Profesor Asociado en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha especializado en temas históricos americanos del siglo XIX relacionados a procesos migratorios de latinoamericanos a Estados Unidos y de formación de la nación con énfasis en Chile. Es autor de diversos artículos publicados en inglés, español y portugués sobre los temas antes señalados y del libro titulado *Diversiones y Juegos Populares. Formas de Sociabilidad y Crítica Social, Colchagua 1850-1880* (2000).

Isabel Alicia Quintana es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (1993) y Ph.D. por la Universidad de California en Berkeley (1999). Es autora del libro *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago* (Rosario, Beatriz Viterbo: 2001), por el cual obtuvo una Mención Honorífica del Fondo Nacional de las Artes. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros en medios nacionales y extranjeros, y obtenido becas y subsidios de instituciones argentinas e internacionales. Actualmente se desempeña como docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires y del CONICET (Consejo Nacional de Investigación Científica, Educativa y Tecnológica).

Julieta Quirós es antropóloga por la Universidad de Buenos Aires, Master y candidata a Doctora en Antropología Social por el PPGAS/Museu Nacional/Universidade Federal de Rio de Janeiro. Como investigadora se dedica al estudio etnográfico de la acción colectiva y la militancia partidaria, y actualmente, al análisis comparativo de formas de politización de la vida cotidiana en el Gran Buenos Aires. Es docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Es autora de varios artículos y del libro *Cruzando la Sarmiento. Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires* (Serie Etnográfica, Editorial Antropofagia, Buenos Aires, 2006).

Karen Racine obtuvo su doctorado en la Universidad de Tulane y es actualmente Profesora Asociada de Historia Latinoamericana en la Universidad de Guelph en Canadá. Es autora del libro *Francisco de Miranda: A Transatlantic Life in the Age of Revolution* (Scholarly Resources, 2003) y co-editora de *Strange Pilgrimages: Travel, Exile and National Identity in Latin America 1800-2000* (Scholarly Resources, 2000). Trabaja actualmente en dos proyectos: el primero en torno a las conexiones culturales entre Gran Bretaña y América Latina en los siglos XVIII y XIX, y en el segundo sobre la cultura cívico-patriótica en la independencia hispanoamericana. Además, está terminando de escribir dos libros, uno sobre la vida de los líderes de la independencia en Londres, y otro sobre la obra del laureado poeta británico Robert Southey sobre el mundo Luso-Hispano.

Irmay Reyes-Santos es Profesora Asistente en el Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de Oregon. Su trabajo versa sobre las literaturas caribeñas y latinoamericanas, los estudios de la diáspora africana, género y sexualidad, colonialismo, y globalización. Es autora de "Capital neoliberal, raza, migración: relaciones dominico-haitianas y dominico-puertorriqueñas," *Revue Européenne des Migrations Internationales*, 24, 1 (febrero 2008), pp. 13-34, y "Anowa and Tituba, Witch or Feminist?: A Comparative Study of Two Postcolonial Characters," en *African Diasporas: Ancestors, Migrations and Boundaries*, editado por Robert Cancel y Winifred Woodhull (Trenton: Africa World Press, 2008, pp. 115-123. Actualmente trabaja en un manuscrito titulado *Racial Imaginaries: Nationalism, Regionalism, and Development in the Caribbean*.

Victoria Sanford recibió su doctorado en la universidad de Stanford en 2000 y es profesora asociada de antropología en Lehman College-CUNY. Ha trabajado extensamente como investigadora y activista de derechos humanos en Centroamérica y Colombia. Su trabajo gira en torno a temas como memoria colectiva, la reconstrucción de comunidades, derechos humanos, y el derecho internacional humanitario durante y después de conflictos armados en América Latina y África. Es autora de *Guatemala: Del Genocidio al Femicidio* (FyG Editores, 2008), *Buried Secrets: Truth and Human Rights in Guatemala* (Palgrave Macmillan 2003), *Violencia y Genocidio en Guatemala* (FyG Editores 2003), y *La Masacre de Panzós: Etnicidad, tierra y violencia en Guatemala* (FyG Editores, en prensa). Ha coeditado, con Asale Angel-Ajani, *Engaged Observer: Anthropology, Advocacy and Activism* (Rutgers University Press 2006). Trabaja actualmente en un manuscrito titulado *Morality and Survival: Child Soldiers and Displacement in Guatemala and Colombia*.

Louis Segal se doctoró por la Universidad de California en Davis (1997) con la disertación, "Images of Conquest in Imaginative Nineteenth-Century North American Literature: Mexico and Peru." Ha dado cursos desde 1993 en varias universidades, entre ellas, la Universidad de California en Davis, la Universidad de Stanford, la Universidad de California en Santa Cruz, y la Universidad de California en Berkeley.

Steven P. Sloan se doctoró por la Universidad de Tulane (2003) y es profesor asistente en la Universidad Texas Christian. Sus publicaciones incluyen: "Crônicas and crônicas: Machado de Assis, José Martí, and the origins of the Latin American chronicle." *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, "Peace and Anarchy in the Crônicas of Lima Barreto." *Brasil/Brazil: Revista de Literatura Brasileira*, "Fragments, Patterns, and the Modernization of the City through the crônicas of Joao do Rio." *Mester*, y de

próxima aparición: "Writing, Public Opinion, and National Identity in the crónicas of Olavo Bilac," *Hispanófila*, y "Work, Art, and Bourgeois Myths in Roberto Arlt's Aguafuertes porteñas." *Bulletin of Spanish Studies*.

Claudia Torre es doctora en letras por Universidad de Buenos Aires y profesora de la Universidad de San Andrés. Es Investigadora especializada en literatura argentina del siglo XIX. Coordina el área de letras del Espacio Cultural Nuestros Hijos (Fundación Madres de Plaza de Mayo).

Edelberto Torres Rivas, uno de los sociólogos latinoamericanos más destacados, ha enseñado en universidades de Chile, Centroamérica, México, España y Colombia. Fue fundador y director de las revistas *Estudios Sociales Centroamericanos* y *Polémica: debate político*. Es autor de numerosos ensayos y libros sobre desarrollo, violencia y sistemas políticos centroamericanos. Entre sus más recientes publicaciones están *El Poder y la Democracia Local en Guatemala* y *La Piel de Centroamérica*, ambos publicados en 2007. Actualmente dirige la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Guatemala) y es asesor en el área de Desarrollo Humano para el programa de desarrollo de Naciones Unidas en Guatemala.

Virginia Vecchioli es Doctora en Antropología Social por el Museo Nacional, Universidad Federal de Río de Janeiro y Profesora-investigadora del Centro de Estudios Etnográficos de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Es co-editora de *Derechos Humanos en América Latina. Mundialización y circulación internacional del conocimiento experto jurídico* (2008) y autora de *Redes transnacionales y profesionalización de los abogados de derechos humanos en la Argentina* (2008), *Derechos Humanos y compromiso militante. Un recorrido por la constitución de esta causa a través del activismo de los profesionales del derecho* (2007), y *La nación como familia. Metáforas políticas en el movimiento por los derechos humanos en la Argentina* (2005). Actualmente es co-directora del proyecto "Un Pasado que no pasa. Dilemas y conflictos en la evocación de la violencia política y el terror de Estado en Argentina", que se desarrolla en la Universidad de Buenos Aires.

Elliott Young es Profesor Asociado de Historia Latinoamericana, Director de Estudios Etnicos y Director de Estudios Latinoamericanos en Lewis & Clark College. Es autor de *Catarino Garza's Revolution on the Texas Mexico Border* (Duke University Press, 2004) y co-editor de *Continental Crossroads: Frontiers, Borders and Transnational History in the US-Mexico Borderlands, 1821-1940* (Duke University Press, 2004). Es también co-director del Instituto Tepoztlán para la Historia Transnacional de las Américas. Trabaja actualmente en un proyecto titulado "The First 'Illegals': The Chinese Diaspora in Greater North America".