

Colaboradores / Contributors

Omar Acha es profesor de historia en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus publicaciones más recientes están *Las huelgas bancarias, de Perón a Frondizi*; *La nueva generación intelectual*; *Historia crítica de la historiografía argentina*. Vol. 1, *Las izquierdas en el siglo XX*. Sus intereses de investigación incluyen la historia social y cultural latinoamericana y la teoría de la historia.

Gonzalo Aguilar es profesor de literatura brasileña en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Fue profesor visitante en Harvard University en 2009 y es autor de *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina* (2009), *Otros mundos (Un ensayo sobre el nuevo cine argentino)* (2006, traducido al inglés en 2008), y *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista* (2003, traducido al portugués en 2005).

Pablo Alabarces es Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires), Magíster en Sociología de la Cultura (IDAES-Universidad Nacional de San Martín) y Doctor en Sociología (University of Brighton). Es profesor titular de Cultura Popular de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en la que dirige su Doctorado, e Investigador Independiente del CONICET. Ha sido Profesor Visitante en diversas universidades en la Argentina y en el exterior (en Brasil, México, Colombia, Uruguay y Gran Bretaña). Considerado como uno de los fundadores de la sociología del deporte en América Latina, entre sus libros se cuentan *Fútbol y Patria* (2002), *Crónicas del aguante* (2004), *Hinchadas* (2005) y *Resistencias y mediaciones* (2008). Su especialidad son las culturas populares y el análisis de la cultura contemporánea, y escribe quincenalmente para el diario *Crítica de la Argentina*, de Buenos Aires.

Alan Angell es profesor emérito de St Antony's College en Oxford. Impartió cursos sobre la política latinoamericana en la Universidad de Oxford, y fue Director del Centro Latinoamericano en dicha universidad. Ha dedicado gran parte de sus estudios académicos a Chile, y su libro más reciente es *Democracy after Pinochet: Politics, Parties and Elections in Chile* (Institute of American Studies, University of London, 2007).

Arnold Bauer es profesor emérito en el Departamento de Historia de la Universidad de California en Davis, donde enseñó entre 1970 y 2005. Es autor de numerosos trabajos de historia social, económica y cultural de Chile y América Latina, incluyendo *Chilean Rural Society from the Spanish Conquest to 1930* (Cambridge University Press, 1975), *Goods, Power, History. Latin America's Material Culture* (Cambridge University Press, 2001), traducido como *Somos lo que compramos. Historia de la cultura material en América Latina* (México: Editorial Taurus, 2002), y *Chile y algo más. Estudios de historia latinoamericana* (Santiago de Chile: Instituto de Historia, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2005). En noviembre de 2005 recibió del gobierno de Chile la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. Su libro más reciente, *The Search for the Codex Cardona*, ha sido publicado por Duke University Press en 2009.

Leslie Bayers es profesora asistente de español y estudios latinoamericanos en St. Mary's College of Maryland. Obtuvo su doctorado de la Universidad de Kansas (2006) y es especialista en la literatura latinoamericana, con un interés particular en el estudio de las expresiones culturales andinas. Su investigación actual se enfoca en las intersecciones contemporáneas entre poesía, visualidad y *performance* en la producción cultural peruana.

Jo-Marie Burt es profesora de ciencia política en George Mason University y autora de varios libros y artículos, incluyendo *Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori* (Instituto de Estudios Peruanos/Asociación Servicios Educativos Rurales, 2009).

Juan E de Castro es profesor asistente en literatura en Eugene Lang College, The New School for Liberal Arts. Es autor de *Mestizo Nations: Culture, Race, and Conformity in Latin American Literature* (Arizona UP, 2002) y *The Spaces of Latin American Literature: Tradition, Globalization and Cultural Production* (Palgrave, 2008). Actualmente está trabajando en una monografía sobre la crítica cultural y política de Mario Vargas Llosa.

Emilio Crenzel es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) e investigador del CONICET, Argentina. Es autor de *El Tucumanazo* (Centro Editor de América Latina, 1991), *Memorias enfrentadas: el voto a Bussi en Tucumán* (Universidad de Tucumán, 2001) y *La historia política del Nunca Más: La memoria de las desapariciones en la Argentina*, (Siglo XXI, 2008). Sus intereses de investigación incluyen la historia y la memoria de la violencia política y la dictadura en Argentina y las políticas de justicia transicional ante experiencias de violencia extrema. Ha publicado artículos en diversas revistas como *Iberoamericana*, *Nordic Journal of Latin American and Caribbean Studies* [Estocolmo], *The International Journal of Transitional Justice* [Oxford], *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* [Tel-Aviv], y *Revista Internacional de Filosofía* [Madrid/México].

Débora D' Antonio es profesora en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus publicaciones recientes están “Controversial Images of Women During the Last Argentinian Military dictatorship, 1976-1983”; *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina* (compiladora); “La lucha de las mujeres en la gran Huelga de la Construcción (1935-1936)”; e *Historia, Género y Política en los '70* (compiladora). Sus intereses de investigación incluyen la historia social e historia reciente argentina y latinoamericana, así como la teoría de género.

Brian Davisson es estudiante de doctorado en el Departamento de Literatura Comparada en la Universidad de California en Davis. Este artículo forma parte de su tesis, “Nationalism and Exile: Political Displacement and Dialectical Tension in Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier and Max Aub.”

Paulo Drinot enseña historia en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Oxford en el 2000. Co-editó con Leo Garofalo el libro *Mas allá de la dominación y la resistencia: estudios de historia peruana, siglos XVI-XX* (Instituto de Estudios Peruanos, 2005). Su trabajo versa sobre la historia económica, social y cultural peruana en el siglo XX. Su artículo sobre la historia del suicidio en Lima publicado en *Latin American Research Review* 39:2 (2004) fue premiado por la Southern Historical Association. Es editor de un libro sobre los viajes latinoamericanos de Ernesto Che Guevara que publicará Duke University Press en el 2010. Actualmente está terminando un estudio sobre la historia de las enfermedades venéreas, la prostitución y la sexualidad en Lima en los siglos XIX y XX.

G. Antonio Espinoza obtuvo su licenciatura en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú y se doctoró en Historia Latinoamericana por la Universidad de Columbia. Ha publicado varios artículos acerca de la historia intelectual y educativa del Perú entre los siglos XVIII y XX. Actualmente se desempeña como profesor de Historia Latinoamericana en Virginia Commonwealth University (Richmond).

Marisela Fleites-Lear nació en La Habana, Cuba en 1959. Estudió Filosofía en la Universidad de la Habana, donde obtuvo un ABD en la especialidad de Materialismo Dialéctico luego de realizar estudios en Leipzig, Alemania. Trabajó como profesora titular de Filosofía en la Habana. Completó su doctorado en el departamento de Lenguas Romances y Literatura de la Universidad de Washington, Seattle, en el 2006 con una tesis doctoral titulada "Dentro de la 'tierra del hombre nuevo': La Federación de Mujeres y el discurso de la Nueva Mujer en la revista cubana *Mujeres*." Actualmente es profesora de español y literatura en Green River Community College, cuyo departamento dirige. Investiga y escribe sobre la relación entre el género, la ideología y los medios de comunicación en la Cuba revolucionaria. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: "Women, Family and the Cuban Revolution" en *Cuban Communism*, editado por Irving L. Horowitz and Jaime Suchilicki (2001), "¡Mi cielo alcánzame las botas!: Feminismos, *Mujeres* y el 'Hombre Nuevo' dentro de la revolución cubana," *Journal of Iberian and Latin American Research*, 14, 1 (July 2008), y "La novela rosa revolucionaria cubana: ¿Victoria contra Corin Tellado?" en *Romance Notes*, 49, 1 (2009).

Klaus Gallo es Doctor en Historia Moderna por la Universidad de Oxford, Gran Bretaña. Realiza su tarea docente y de investigación como profesor asociado en la Universidad Torcuato Di Tella donde es actualmente Director del Departamento de Historia. Es autor de *De la Invasión al Reconocimiento. Gran Bretaña y el Río de la Plata 1806-1826* (Buenos Aires, A-Z Editores, 1994), que fue traducido al inglés como *Great Britain and Argentina. From Invasión to Recognition 1806-1826* (Houndmills, Palgrave, 2001); co-editor junto con Nancy Calvo y Roberto Di Stefano de *Los Curas de la Revolución* (Buenos Aires, Emecé, 2002); editor de *Las Invasiones Inglesas* (Buenos Aires, Eudeba, 2004); co-editor junto con Graciela Batticuore y Jorge Myers de *Resonancias Románticas* (Buenos Aires, Eudeba, 2005) y autor de *The Struggle for an Enlightened Republic. Buenos Aires and Rivadavia* (Institute for the Studies of the Americas, University of London, 2006).

Patricio Herrera González, es profesor de Historia y Geografía. Ha sido académico de historia social de Chile, siglos XIX y XX y teoría de la historia, en el Instituto de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso y en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cursa actualmente estudios de doctorado en historia en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán, en Zamora, becario de Conacyt México. Su áreas de interés son: Estado y violencia social; relaciones laborales, intervención social y marginalidad. Entre sus publicaciones se cuentan: "La cuestión de Arauco. Un problema de dignidad nacional en el siglo XIX", en Sergio Grez y Manuel Loyola (Compiladores) *Los Proyectos Nacionales en el Pensamiento Político Social Chileno del Siglo XIX*, (Ediciones UCSH, 2002. Santiago de Chile); *Araucanía: La Frontera Mestiza, Siglo XIX*, (Ediciones UCSH, 2003. Santiago de Chile) y "Trabajar para beber o beber para trabajar", en Marcos Fernández et. al., *Alcohol y Trabajo. El alcohol y la formación de las identidades laborales en Chile, siglo XIX y XX*, (Universidad de los Lagos y PEDCH, 2008, Osorno, Chile).

Zoya Kahn es profesora asistente de literatura española e hispanoamericana en la Universidad del Sur de Alabama. Se especializa en particular en la literatura andina, los estudios subalternos, y estudios de género. Ha publicado artículos en *Chasqui*, *Hispanófila* y *The Latin Americanist*.

Leisa Kauffmann es profesora asistente del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Clásicas y Modernas en Wayne State University. Obtuvo su doctorado en literatura comparada en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Su trabajo de investigación se enfoca en las representaciones coloniales de la historia y cultura pre-Hispánica de los Nahuas.

John Lear es profesor de Historia y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Puget Sound en Tacoma, WA. Su trabajo de investigación se enfoca en México durante el siglo veinte, con especial atención a la revolución mexicana, la clase obrera y la historia urbana. Entre sus publicaciones están *Chile's Free-Market Miracle: A Second Look* (1995) y *Workers, Neighbors, and Citizens: The Revolution in Mexico City* (2001). Actualmente trabaja en un proyecto sobre las relaciones entre artistas y la clase obrera en México después de la revolución.

Paul Lokken es profesor asociado de Historia en Bryant University (Smithfield, Rhode Island). Ha publicado trabajos sobre la experiencia Africana en Centroamérica colonial en varias revistas como *The Americas*, *Journal of Colonialism and Colonial History*, *Mesoamérica*, *Slavery and Abolition*, y *Transforming Anthropology*. Un artículo sobre su proyecto de investigación actual, la llegada de Angolese a la region a comienzos del siglo XVII, será publicado próximamente en un libro sobre "Blacks and Blackness in Central America" (Duke University Press).

Alfred J. López es profesor asociado en el Departamento de Inglés, Purdue University. Su libro más reciente es *José Martí and the Future of Cuban Nationalisms* (2006). Es autor *Posts and Pasts: A Theory of Postcolonialism* (2001) y co-editor de *Postcolonial Whiteness: A Critical Reader of Race and Empire* (2005). Ha publicado ensayos en revistas como *American Literature*, *Comparative Literature*, *Patterns of Prejudice*, *Modern Fiction Studies*, y *Cuban Studies*. Trabaja actualmente en una biografía de José Martí y en un proyecto titulado tentativamente *The (Post)Global South*.

Hernán Loyola es profesor emérito en la Università di Sássari en Cerdeña. Es uno de los más renombrados estudiosos de la obra de Pablo Neruda. Aparte de numerosos artículos durante su ilustre carrera, es autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Editora Santiago, 1967), *Pablo Neruda: Antología poética* (Alianza Editorial, 1981, 1999, 2000, 2001), la edición crítica de *Residencia en la tierra* (Cátedra, 1987), la magnífica *Pablo Neruda: Obras completas* (cinco volúmenes, Galaxia Gutenberg, 1999-2002) y su opus magnum, *Neruda. La biografía literaria* (Santiago: Seix Barral, 2006).

Gesa Mackenthun es profesora de Estudios Americanos en la Universidad de Rostock, Alemania. Su trabajo de investigación se concentra en el análisis del discurso colonial en las Américas y en la teoría post-colonial. Es autora de *Fictions of the Black Atlantic in American Foundational Literature* (London/New York: Routledge, 2004), *Metaphors of Dispossession. American Beginnings and the Translation of Empire, 1492-1637* (Norman: University of Oklahoma Press, 1997), y *Sea Changes. Historicizing the Ocean* (co-editado con Bernhard Klein, London/New York: Routledge, 2004). Actualmente trabaja en un proyecto sobre la escritura de viajes en las Américas en el siglo XIX y los discursos científicos sobre la antigüedad.

Kenneth F. Maffitt es profesor asistente de Historia y Estudios Americanos en Kennesaw State University. Obtuvo su doctorado en la Universidad de California, San Diego, y ha sido profesor en Duke University y Oregon State University. Ha publicado artículos y reseñas en revistas como *Hispanic American Historical Review*, *Bulletin of Latin American Research*, *International Labor and Working Class History*, y otras. Actualmente trabaja en un libro titulado *Metropolitan Workers: Popular Identity and Citizenship in Mexico City's Industrial Suburbs, 1945-1985* e investiga sobre la inmigración latinoamericana en el sur de Estados Unidos.

Vania Markarian (Montevideo, 1971) es Doctora en Historia Latinoamericana (Columbia University, 2003) y Licenciada en Ciencias Históricas (Universidad de la República, 1996). Ha

enseñado e investigado en la Universidad de la República, New York University, Columbia University, City University of New York, Princeton University y el CLAEH. Tiene numerosas publicaciones sobre el pasado reciente de Uruguay y Latinoamérica entre las que se destaca el libro *Left in Transformation: Uruguayan Exiles and the Latin American Human Rights Networks, 1967-1984* (Nueva York: Routledge, 2005) que fue también publicado en español como *Idos y recién llegados: La izquierda uruguaya en el exilio y las redes transnacionales de derechos humanos, 1967-1984* (Mexico City: Ediciones La Vasija/Correo del Maestro and Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayo, 2006). Actualmente trabaja en el Archivo General de la Universidad de la República e integra el Sistema Nacional de Investigadores del Ministerio de Educación y Cultura.

Gabriela Martínez es profesora de periodismo y comunicación en la Universidad de Oregon. Como directora de cine documental, ha producido y dirigido más de diez documentales etnográficos y sociales, entre los que figuran *Ñakaj, Mamacoca: The other face of the leaf*, *Qoyllur Rit'i: A Woman's Journey*, y *Women, Media, and Rebellion in Oaxaca*. Ha publicado varios artículos y es autora del libro *Telecommunications in Latin America: Telefónica's Conquest* (Lexington Books, 2008).

Patricia Mathews-Salazar es profesora de antropología y directora del Centro de Estudios Etnicos en la Universidad de la Ciudad de Nueva York (BMCC-CUNY). También es profesora afiliada del Graduate Center de la misma universidad. Sus áreas de interés son los estudios sobre patrimonio cultural y derechos indígenas y de la mujer en los Andes peruanos y argentinos. Su libro *Entre los Andes y Buenos Aires* será publicado próximamente por la Universidad de Tucumán y tiene otros trabajos publicados en Cuzco, Perú. Obtuvo el grado de bachiller en Derecho por la Pontificia Universidad Católica del Perú y el PhD en antropología por la Universidad de Yale (1997).

Mariselle Meléndez es profesora asociada de literatura y cultura coloniales latinoamericanas en la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign. Su investigación se centra en temas de raza, género y sexualidad en Hispanoamérica colonial, especialmente en el siglo XVIII, la Ilustración, y los estudios culturales y visuales. Es autora de *Raza, género e hibridez en El lazarrillo de ciegos caminantes* (1999) y co-editora de *Mapping Colonial Spanish America: Places and Commonplaces of Identity, Culture, and Experience* (2002). Ha publicado artículos en revistas como *Colonial Latin American Review*, *Latin American Literary Review*, *Hispanic Review*, *Revista Iberoamericana*, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, y *Revista de Estudios Hispánicos*. Ha completado un libro titulado *Deviant and Useful Citizens: The Cultural Production of the Female Body in Eighteenth-Century Peru*, de próxima aparición.

Karen Vieira Powers es una etnohistoriadora independiente y especialista en los Andes. Trabajó durante 16 años en el sistema universitario de Arizona y ha estudiado los Andes durante 28 años. Es autora de dos libros. El primero, *Andean Journeys: Migration, Ethnogenesis and the State in Colonial Quito, 1500-1700*, que obtuvo en 1997 el premio Cline otorgado por la Conferencia de Historia Latinoamericana, afiliada a la American Historical Association, y el premio Thomas McGann, otorgado por el Rocky Mountain Council on Latin American Studies. Su segundo libro, *Women in the Crucible of Conquest: the Gendered Genesis of Spanish American Society*, también recibió el premio Thomas McGann en 2006. Es además autora de numerosos artículos y ensayos sobre las transformaciones culturales y socio-políticas de las comunidades indígenas durante los siglos XVI y XVII y, más recientemente, sobre estudios de género.

Brian L. Price es profesor asistente de español en Wake Forest University. Es autor de varios

artículos y reseñas publicados en Estados Unidos, México y Europa. Sus campos de investigación incluyen la novela histórica hispanoamericana, la tradición intelectual mexicana de los siglos diecinueve y veinte, y las encrucijadas entre el rock and roll y la literatura. Actualmente coedita el volumen *TransLatin Joyce* y trabaja en un libro sobre la imaginación histórica en México.

Elissa Rashkin es investigadora en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Es autora de *The Stridentist Movement in Mexico: The Avant-Garde and Cultural Change in the 1920s* (2009) y *Women Filmmakers in Mexico: The Country of Which We Dream* (2001), así como artículos sobre cine, literatura e historia cultural mexicana e internacional.

Juan Carlos Rodríguez es profesor asociado en el Departamento de Lenguas Modernas en El Instituto Tecnológico de Georgia. Se doctoró de la Universidad de Duke. Es compilador de *Polygraph: An International Journal of Culture and Politics*. Su investigación y docencia giran en torno al cine, el cine documental, la cultura urbana, y la literatura de América Latina y el Caribe. Actualmente está escribiendo un libro los documentales posdictatoriales del cineasta chileno Patricio Guzmán.

Sofía Ruiz-Alfaro es profesora asistente en Franklin & Marshall College. Se especializa en el cine y la literatura mexicanos. Ha publicado un capítulo en un libro que está por salir con la Editorial de la Universidad de Manchester y un artículo que también va a salir próximamente en la *Revista canadiense de estudios hispánicos*.

Julia Sloan es profesora asociada de Ciencias Sociales y Directora del Program de Estudios Internacionales en Cazenovia College. Obtuvo su doctorado en historia latinoamericana en la Universidad de Houston. Su especialidad es la historia moderna de México, especialmente la década de 1960, incluyendo el movimiento estudiantil y las olimpiadas de 1968. Ofrece cursos sobre historia mexicana y latinoamericana, la guerra fría, la inmigración hispana, cultura popular, y teoría.

Mónica Szurmuk es profesora-investigadora en el Instituto Mora en la ciudad de México. Es autora de los libros *Mujeres en viaje: Escritos y Testimonios* (Alfaguara, 2000) y *Women in Argentina, Early Travel Narratives* (University Press of Florida, 2001), publicado en español como *Miradas cruzadas: Narrativa de viajes de mujeres en la Argentina 1850-1930* (Instituto Mora, 2007). Ha coordinado el libro *Memoria y ciudadanía* con Ileana Rodríguez (Editorial Cuarto Propio, en prensa) y el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* con Robert McKee Irwin (Siglo XXI e Instituto Mora, 2009) de próxima aparición en inglés.

Samuel Steinberg obtuvo su doctorado de la Universidad de Pennsylvania en 2009 y es actualmente profesor visitante en la Universidad de Indiana. Sus escritos han aparecido en *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, y *CR: New Centennial Review*. Actualmente prepara *Photopoetics at Tlatelolco*, un libro sobre la política y la percepción visual en México.

Dolores Tierney es profesora de estudios cinematográficos en Sussex University (UK). Ha publicado artículos sobre cine latinoamericano en varias revistas, incluyendo *Screen*, *Quarterly Review of Film and Video*, *Archivos de la Filmoteca*, *Revista Iberoamericana*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, y *New Cinemas*. Es autora de *Emilio Fernández* (Manchester, 2007) y co-editora de *Latsploitation. Exploitation Cinema and Latin America* (Routledge,

2009). Actualmente se encuentra terminando una monografía sobre cineastas mexicanos transnacionales.

Viviana Usubiaga es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires y becaria postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es docente en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA; en el Programa para artistas 2009 de la Universidad Torcuato Di Tella. y en la New York University en Buenos Aires. Ha organizado exposiciones como curadora independiente. Es miembro de la comisión directiva del Centro Argentino de Investigadores de Arte. Obtuvo premios a la investigación en Historia del Arte de la Fundación Telefónica - Fondo para la Investigación del Arte Argentino (2005) y del Museo Nacional de Bellas Artes (2008).

Cynthia Vich es profesora de literatura y cultura latinoamericana en Fordham University, donde también es co-directora del Programa de Estudios Latinoamericanos y Latinos (LALSI). Estudió literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y luego se doctoró en Stanford University en 1995. Es autora de *Indigenismo de vanguardia en el Perú*, libro que estudia el rol de la revista peruana “Boletín Titikaka” como integradora del vanguardismo y el indigenismo peruano de los años veinte. Ha escrito artículos sobre la obra de autores relacionados al canon indigenista peruano como Carlos Oquendo de Amat, Eleodoro Vargas Vicuña y Edgardo Rivera Martínez. Recientemente, ha escrito sobre *Lima la horrible* de Sebastián Salazar Bondy, sobre la novela *Patíbulo para un caballo* de Cronwell Jara, y sobre el tema de la maternidad en la poesía de Blanca Varela.

Carla Villalta es Doctora en Antropología de la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Ciencias Antropológicas, por la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y directora del proyecto “Las técnicas de gestión de la infancia pobre: los procedimientos de adopción y separación de niños de su medio familiar” (PICT 2007-1684). Entre sus publicaciones más recientes están “En búsqueda de la preservación del orden familiar. Medidas judiciales y administrativas vinculadas a la ‘protección’ de la niñez”, en coautoría con Ciordia, Carolina, en Roberto Kant De Lima, et al. (orgs.), *Burocracias penales, procesos institucionales de administración de conflictos y formas de construcción de ciudadanía. Experiencia comparada entre Brasil y Argentina* (Buenos Aires: Antropofagia, 2009), y “De los derechos de los adoptantes al derecho a la identidad: los procedimientos de adopción y la apropiación criminal de niños en Argentina,” *Journal of Latin American & Caribbean Anthropology* (en prensa).

Nicole von Germeten obtuvo su doctorado en la Universidad de California, Berkeley, en 2003, y actualmente es Profesora Asociada en Oregon State University. Su primer libro, *Black Blood Brothers* describe la vida social y religiosa de los Afro-Mexicanos usando documentación de más de 60 cofradías católicas. Su segundo libro es una traducción de la guía para misioneros que trabajaban con esclavos africanos en Colombia colonial, escrita por Alonso de Sandoval en 1627. Actualmente trabaja en un libro titulado *Scaling Honor's Wall's: Sex, Violence and Race in Colonial Cartagena de Indias*.

Edward Wright-Ríos obtuvo el doctorado en la Universidad de California, San Diego, en 2004. Actualmente es professor asistente de historia latinoamericana en Vanderbilt University. Ha publicado artículos en revistas como *Mexican Studies/Estudios Mexicanos* y *Past and Present* y en volúmenes colectivos como *Religious Culture in Modern Mexico* (Rowman and Littlefield, 2007); *Faith and Impiety in Revolutionary Mexico, 1910-1940* (Palgrave-Macmillan 2007); y *Prácticas populares, cultura política y poder en México, siglo XIX* (UAM-Iztapalapa,

2008). Su libro *Revolutions in Mexican Catholicism: Reform and Revelation, 1887-1934* fue publicado por Duke University Press en 2009.